248

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

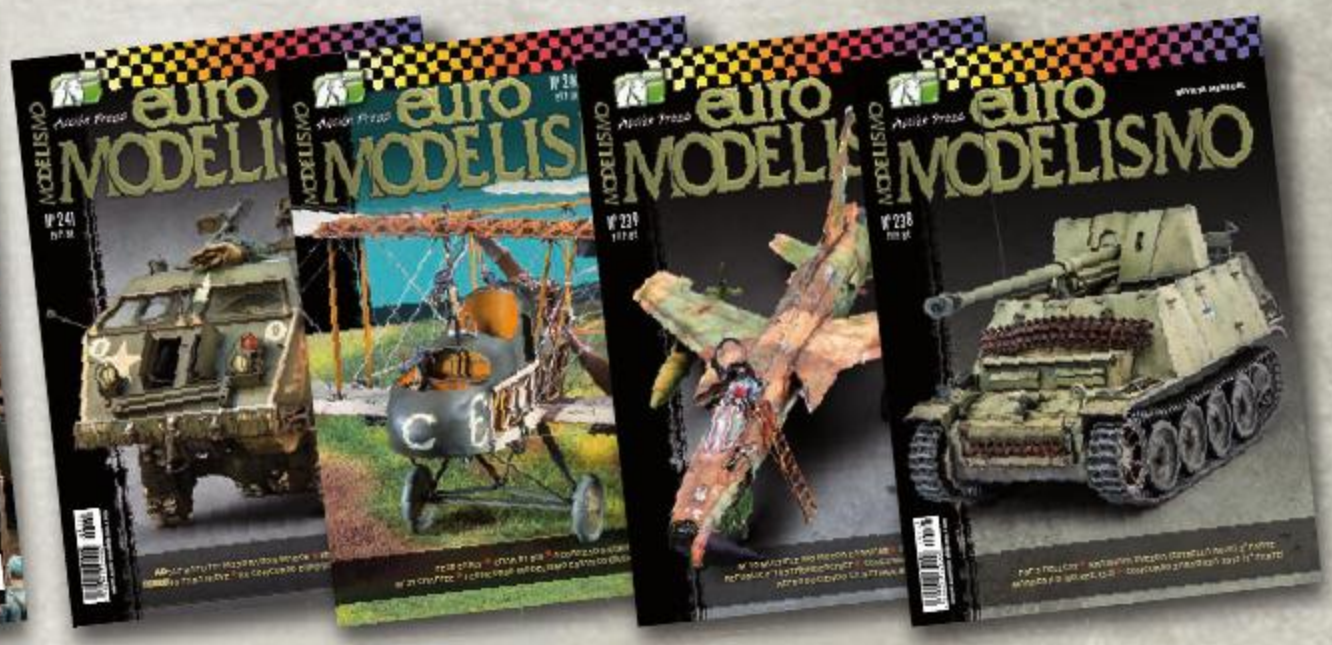
REVISTA MENSUAL

8 480002 164009 00248

www.euromodelismo.com

BAJO EL FILO DE LA HOZ (2ª PARTE)
IV CONCURSO "CIUDAD DE LEGANES"
T-55 ENIGMA
HELICÓPTERO WESSEX HU-5
LA COSECHA, XENOFORME

Suscríbete



PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
www.euromodelismo.com **e-mail: suscripciones@euromodelismo.com**

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad.....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

REVISTA MENSUAL

AÑO 20 N°248

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos

Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Luis Gómez Platón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez

Coordinadora Jefe:
Marisó Chacón.

Han colaborado en este número:
Volker Benbennek, Ralph Riese, Radek Pituch y Jóse Miguel Caballero Delso

Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo

Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Acción Press, S.A.

Imprime
Imprimia Artes Gráficas

Fotomecánica
ACCIÓN PRESS, S.A.
J. David Hernández Chacón

Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com

Suscripciones
Marisó Chacón
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

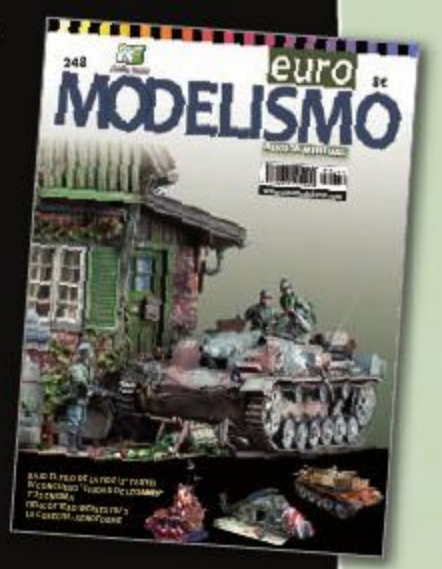
Edita: ACCION PRESS, S.A.

Distribución: LOGISTA PUBLICACIONES S.L.

Depósito Legal: M-19724-1992

pocketmags.com
www.euromodelismo.com
www.facebook.com/PanzerAces.Magazine?ref=hl

En portada la obra "Bajo el filo de la Hoz" de Volker Bembenek, que aunque nos explico la construcción del Stug III en el anterior número, nos completa, en este, la obra exponiendo paso a paso los procesos para realizar la ambientación



4 **BAJO EL FILO DE LA HOZ (2ª PARTE), ESCALA 1/35**
Volker Bembennek con su genial estilo nos cuenta paso a paso todo el trabajo realizado en la escenografía de esta obra.

16 **T-55 ENIGMA, ESCALA 1/35**
Otro interesante proyecto de Fabrizio Pincelli, con este T-55 Enigma abandonado nos muestra como recrear una buena gama de oxidos distintos realizados únicamente con óleos y esponja.

28 **HELICOPTERO WESSEX HU-5, ESCALA 1/35**
Tenemos el debut del autor Hugo Luyten, que realiza un extraordinario trabajo sobre el helicóptero británico.

38 **LA COSECHA, XENOFORME, ESCALA 1/48**
Un detalle para los amantes de la fantasía, Javier Molina también se estrena como colaborador y realiza una obra con todos los ingredientes del género.

44 **IV CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS**
Una gran asistencia y una sustanciosa cantidad de obras caracterizaron este encuentro que en su cuarta edición se consolida como uno de los más importantes de España.

60 **NOVEDADES Y REVISIONES**
Normalmente en este apartado se comentas los productos llegados a la redacción que suelen ser novedades, aunque últimamente también hacemos revisiones de kits o complementos intereantes que han podido estar algún tiempo en el mercado.

EDITORIAL:

NO HAY PEOR CIEGO QUE EL QUE NO QUIERE VER

Llevo más de 40 años escuchando la misma cantinela, acerca de la suciedad y desgaste con respecto a vehículos blindados y aviones. Las discusiones más furibundas desde luego han sido con ciertos sectores muy conservadores de los aficionados a la aviación, especialmente en el extranjero, que reiteran con vehemencia que no existen aviones operativos con los efectos que algunos modelistas aplican a sus maquetas. He podido comprobar que la mayoría de estas afirmaciones están basadas en una tradición avionera que consideran que los aparatos deben estar casi impolutos, que dada la reducción de escala nada de paneles o remaches, suciedades o en todo caso muy moderadas y que en todo caso un avión no tenía la suficiente vida operativa para llegar a determinados extremos.

He de reconocer que cuando un avión se entrega en la base operaciones están impolutos, quizás solo tenga los efectos del viaje de la fábrica situada en retaguardia o incluso en otro continente y que por lo tanto apenas tendrá unas misiones con lo que los efectos aún no se hacen notar, pero cuando un aparato pasa a realizar dos o tres misiones por día en 15 o 20 días, empieza una vorágine de acciones demoledoras. El despegue y aterrizaje sobre pistas improvisadas, reabastecimientos de combustible, municionamiento con prisas y corriendo, múltiples reparaciones que van desde tapado de orificios producidos por esquirlas de metralla o balas, explosión de las barreras antiaéreas, diversidad de desgastes producidos por los fenómenos meteorológicos, lluvia, polvo, granizo, acumulaciones de aceite o grasa. Para mí fue muy esclarecedor la descripción de un piloto que hacía de su aparato un P-40 en Guadalcanal, se refería a que el motor Allison precisaba de un precalentamiento de al menos 20 minutos para su buen funcionamiento. Sin embargo, lo normal era que una vez dada la alarma, en dos minutos ya se encontraban volando. Por los escapes, además de unas llamaradas inmensas, salían una ingente cantidad de combustible a medio quemar que se escurría por todo el fuselaje hasta el timón de cola, encima en los aterrizajes las pistas siempre estaban sucias y aunque fueran de prefabricado metálicas despedían cientos de granos de tierra o coral que acribillaban las alas, el fuselaje y hasta el timón. El resultado es que los aparatos siempre ofrecían un estado lamentable.

Hay tantos y tantos ejemplos en las miles de fotografías publicadas que si no las vemos es porque no queremos, la realidad de los efectos de desgaste es histórica, un hecho cierto y constatable, no inventado por modelistas.

Otra cosa es la preferencia personal en cuanto que nos gusten los aparatos más o menos limpios, más o menos sucios. Estas apreciaciones totalmente subjetivas son respetables, lo que ya no es aceptable es el empeño en tergiversar la realidad por sistema.

Me consta que esta polémica se prolongará aún en el tiempo, aunque tengo la sensación de que la balanza se inclina del lado de los buenos acabados con un desgaste lógico propio de una máquina operativa y no el aspecto juguete, por muy detallado que esté.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.

EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

BAJO EL

2ª Parte

Autor: Volker Bembennek
Fotos del autor
DML 1/35

FILO DE LA HOZ

Sturmgeschütz-Batterie 640, Inf.Rgt. GroBdeutschland

...proximidades de Amiens, Francia mayo de 1940

El uno de noviembre de 1939 el cañón de asalto 640 fue utilizado como la primera unidad de combate de la "Sturmartillerie" en Jüterbog.
Desde mediados de abril de 1940, la unidad fue incorporada al regimiento de infantería "GroBsdeutschland" y fue equipado con seis cañones por cada 3 pelotones. Durante la campaña francesa que comenzó el 10 de Mayo de 1940, los vehículos tomaron parte en los combates de Bastogne, Sedan, Stonne, Dunquerque y Amiens así como en el avance a Lyon.

Durante las primeras semanas de la campaña los vehículos fueron modificados por las tropas para adaptarlos a las necesidades y requerimientos que surgían. Se pueden ver por ejemplo en varias fotografías que las ruedas estrechas para la carretera han sido reemplazadas por unas más anchas. Estas tenían gracias a su mayor superficie una mayor estabilidad y mucho menos desgaste que las más estrechas. En algunas ocasiones podemos ver una mezcla de las ruedas más anchas con las más estrechas en un mismo chasis así como unas cuantas ruedas de recambio en la parte frontal y la trasera del vehículo. Los vehículos pertrechados de esta manera eran bastante comunes. Podemos ver igualmente en gran cantidad de estos vehículos algunos eslabones de repuesto colgados a falta de una mejor forma de llevarlos, así como los típicos enganches para remolcarlos ubicados tanto en la parte frontal como en la parte trasera. Otra modificación frecuente era la barandilla improvisada en la parte trasera de la cubierta del motor. Esta barandilla servía para crear más espacio para acarrear una mayor cantidad de pertrechos.

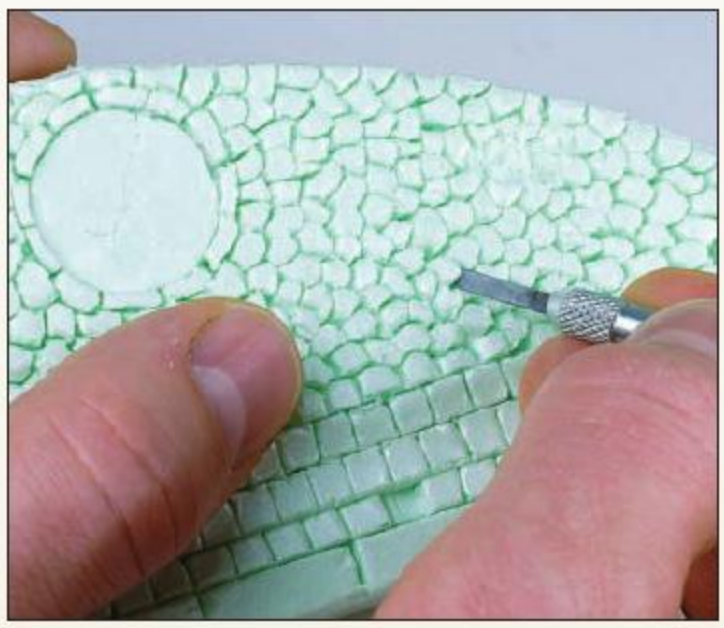
Para crear un vehículo representativo del Sturmgeschütz III de la versión A, escogí esta unidad y el periodo histórico apropiado. Basándome en la documentación pero también dejando algo de espacio a mi libertad interpretativa he intentado componer mi maqueta de la manera más interesante y más variada dentro de lo posible.

La escena planificada transcurre durante la campaña francesa acaecida entre mayo y junio de 1940, y más específicamente durante los combates que tuvieron lugar en los alrededores de Amiens. Esta pequeña ciudad francesa se encuentra en la ruta del llamado "corte de hoz" que va por el canal de la costa hasta Dunquerque. El 20 de mayo de 1940 esta localidad fue conquistada por el ejército alemán. La zona es eminentemente rural y esto debe ser tenido en cuenta entre otras cosas a la hora de planear la base del diorama. Decidí por lo tanto construir una calle adoquinada con una típica casa construida en parte con madera para que quedase de telón. Dividí la construcción de la base en dos secciones; por un lado la calle y el patio trasero y por otro lado el edificio. Ambos elementos fueron creados con corcho blanco, algo que resulta una novedad para mí. Procesar este material es bastante fácil y las estructuras más complejas pueden ser creadas de una manera rápida y fácil con la ventaja de ser un material muy ligero. Antiguamente todo tenía que ser creado con escayola en un proceso mucho más exigente y tedioso en términos de tiempo y habilidad. Ahora se puede crear de manera muy sencilla, rápida y limpia dichas estructuras con este material.

LOS ADOQUINES

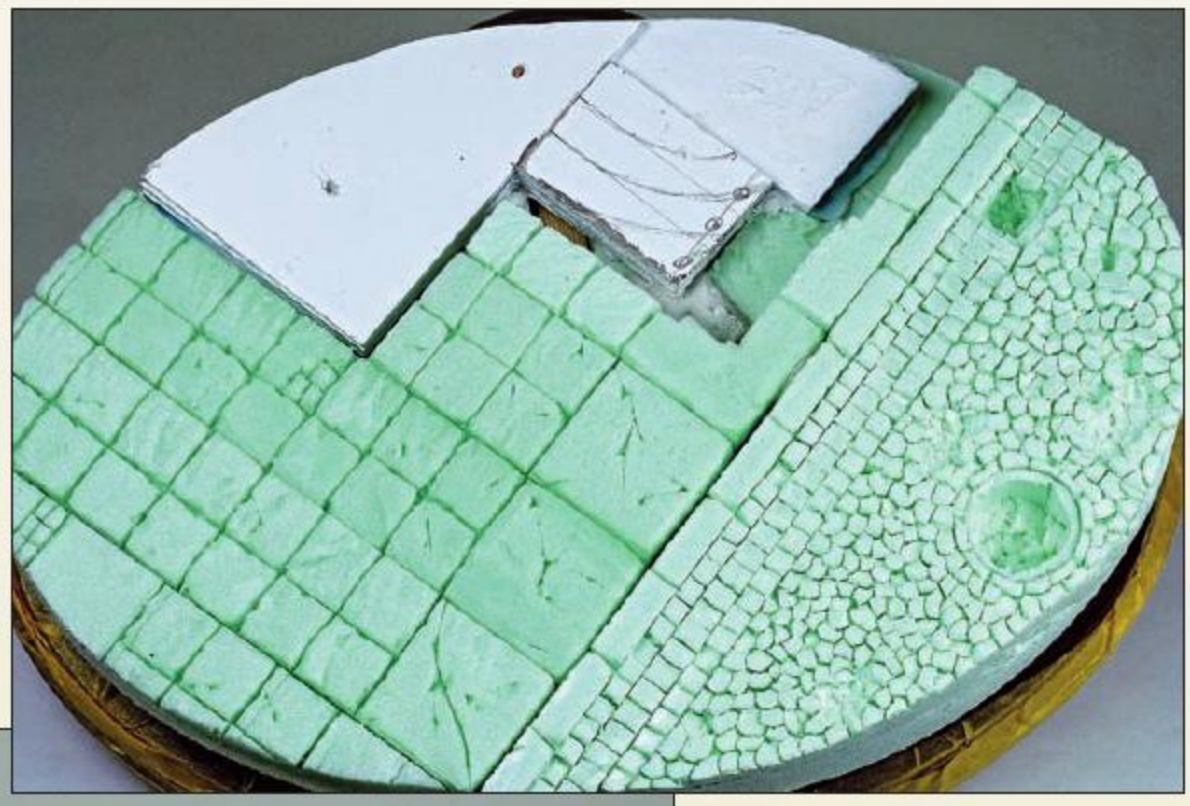
Comencemos por la calle adoquinada y el patio del edificio. Todos estos elementos están hechos de corcho blanco. Toda la forma principal de este último elemento fue tallada directamente de la tabla de poliestireno extruido. Después la estructura de cada adoquín de la calle fue tallada en este material. Las losas de piedra del patio fueron cortadas individualmente y pegadas una a una en la base. Después realicé la labor de pintura con aerógrafo.

A Cada adoquín de la calle adoquinada fue tallado en el poliestireno extruido con un escalpelo.

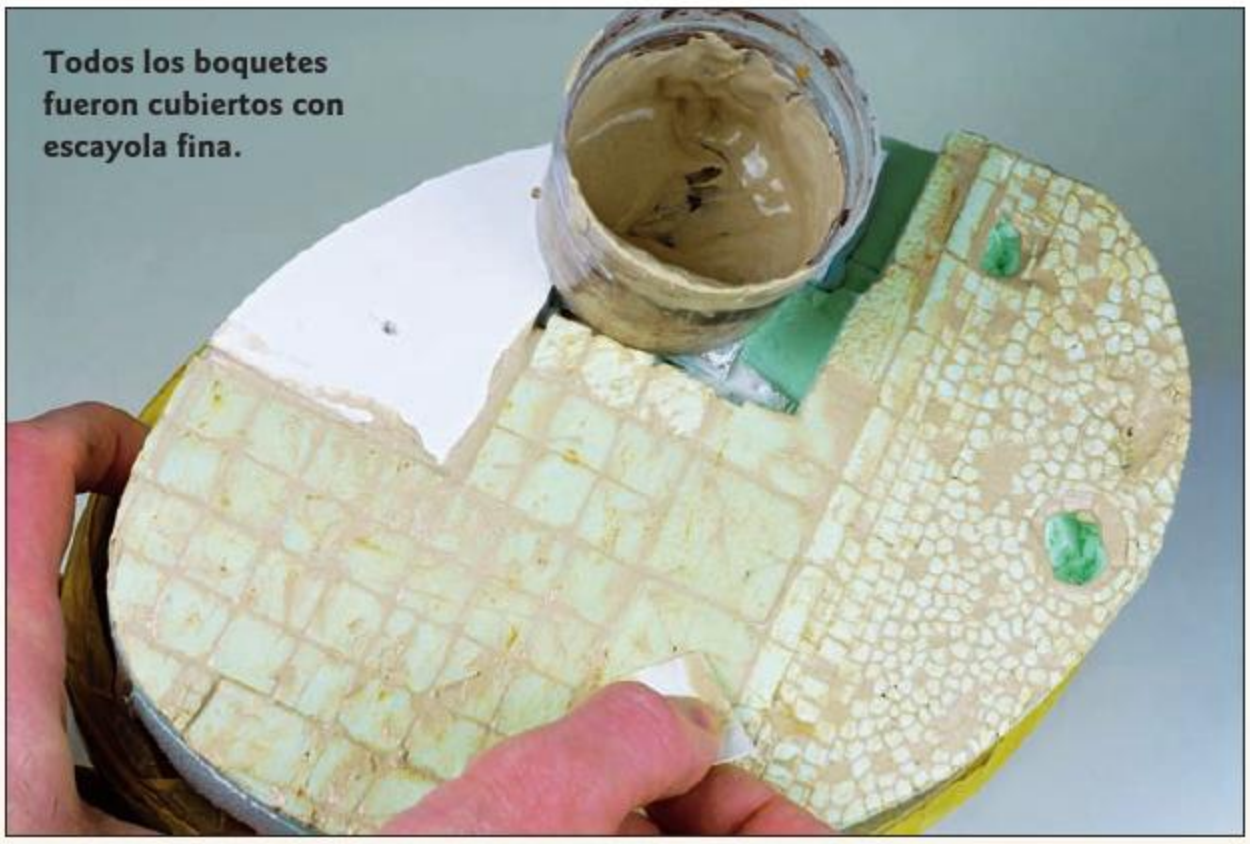


Las divisiones entre los adoquines fueron ensanchadas con una herramienta adecuada.

La mitad de la base –es decir la calle adoquinada y el patio- están terminados en esta foto.



Otros elementos tales como el muro de menor tamaño y las escaleras del edificio fueron igualmente realizados con el poliestireno extruido. Las tapas de las alcantarillas son una referencia de "Fredericus Rex" y están realizadas con cartón cortado a láser.



Todos los boquetes fueron cubiertos con escayola fina.

Repartí un poco de polvo y unos cascotes y los fijé a la base con cola diluida.

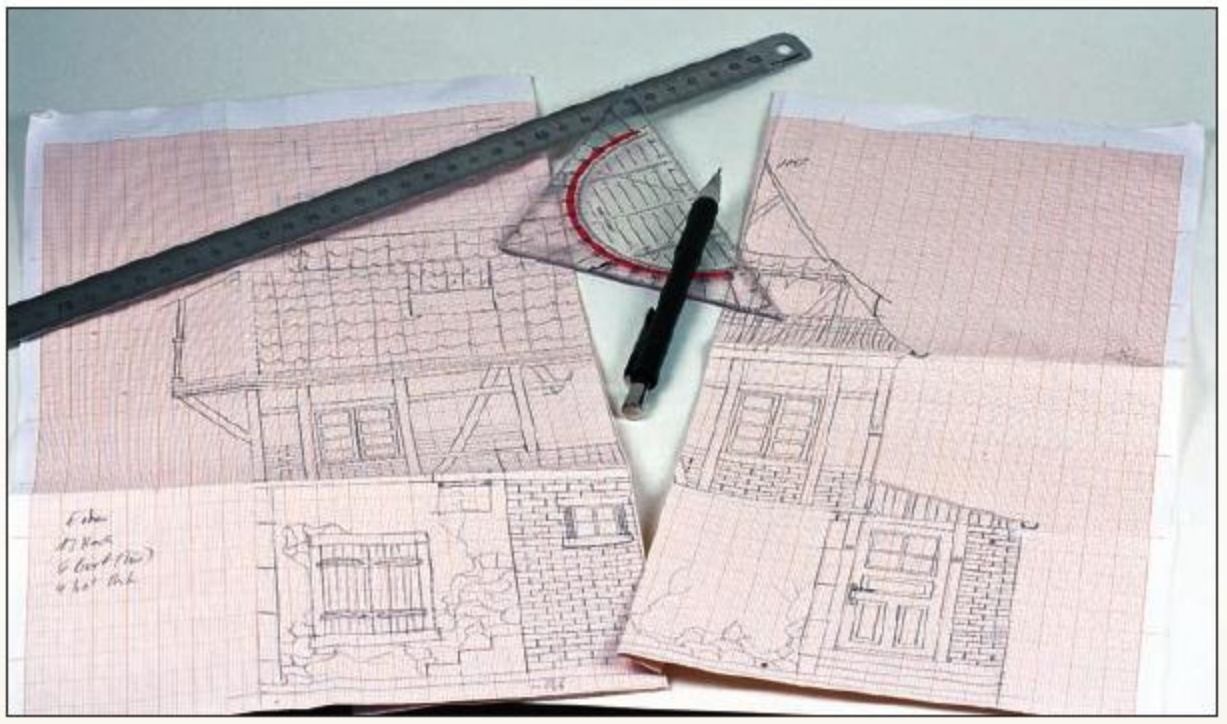
La capa base de pintura está realizada con acrílicos de Tamiya.

Poco después realicé en los adoquines algunos filtros realizados con acrílicos de Vallejo. Tras aplicar algo más de vegetación y algo más de polvo en algunos lugares terminé el trabajo en esta zona de la base.

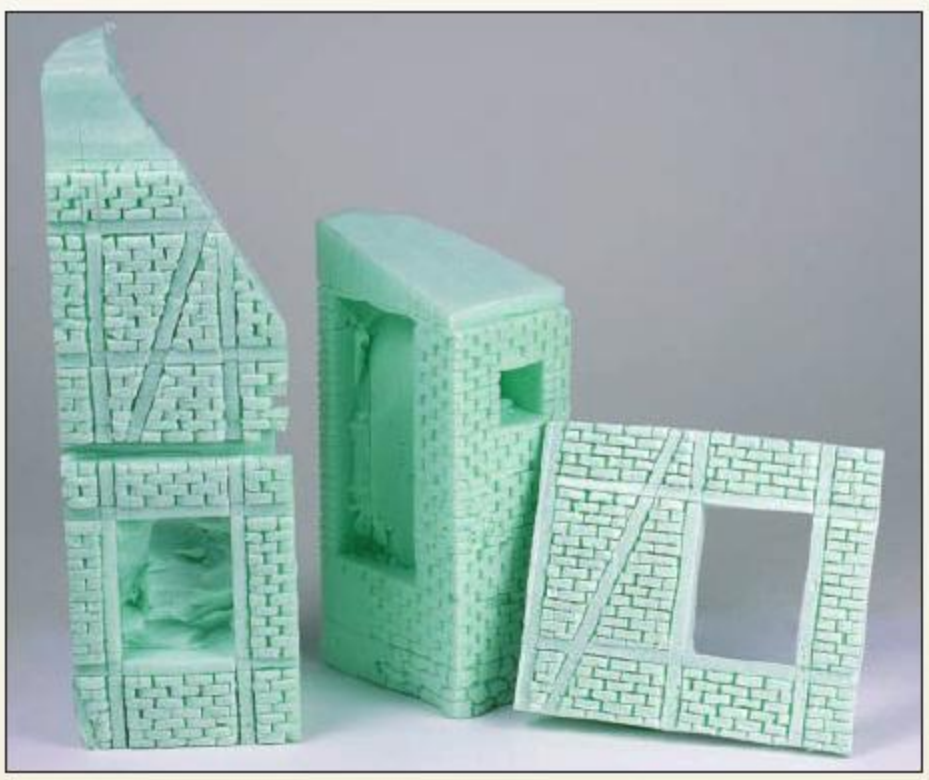
EL EDIFICIO

Siempre me ha entusiasmado el modelismo en lo tocante a la arquitectura y he trabajado realizando varios modelos. Desde un punto de vista exclusivamente de modelista el realizar edificios a escala y adaptar planos arquitectónicos siempre ha sido un reto. Desde un punto de vista artístico sin embargo se trata de un tema poco inspirador por lo menos en lo tocante a la labor de pintura. Por supuesto tales edificios han de ser nuevos y limpios. Yo prefiero sin embargo edificios viejos con elementos de madera avejentados y con carácter en los que uno se puede "soltar" y dejar la mano y la imaginación libres a la hora de pintar y envejecerlos.

Después de inspirarme tras ver unas cuantas fotografías de época y algunos dibujos arquitectónicos, realizo una serie de bocetos de cómo será el modelo. Tras realizar planos precisos y a escala de cada sección del edificio, comienzo a realizar la construcción propiamente dicha.



Antes de empezar a realizar el edificio, se deben realizar unos bocetos precisos del modelo a construir. Cada lateral del edificio se dibuja en papel milimetrado a la escala exacta de 1:35.



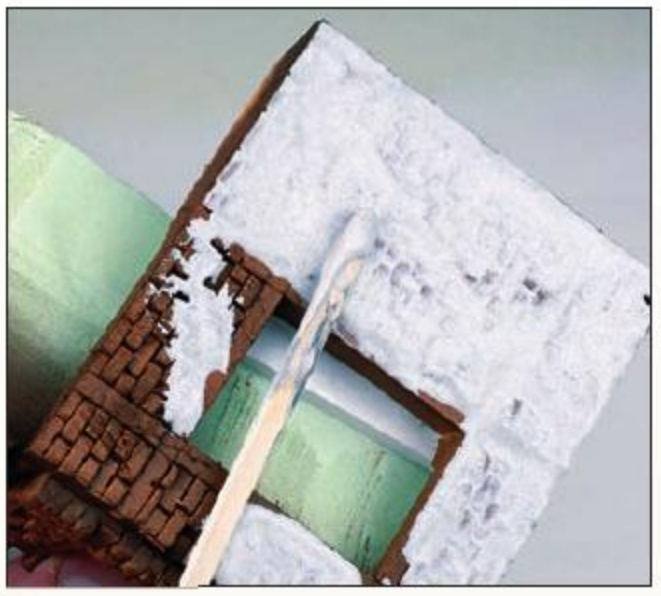
Después y siguiendo los bocetos, los componentes del edificio se tallan en poliestireno extruido y se realizan los grabados correspondientes. Se debe proceder en un orden lógico y construir el edificio en partes independientes. Esto simplifica las cosas a la hora de modelar y de pintar.

Ya tenemos la estructura casi completa del edificio. La subestructura del tejado está realizada con cartón pluma.

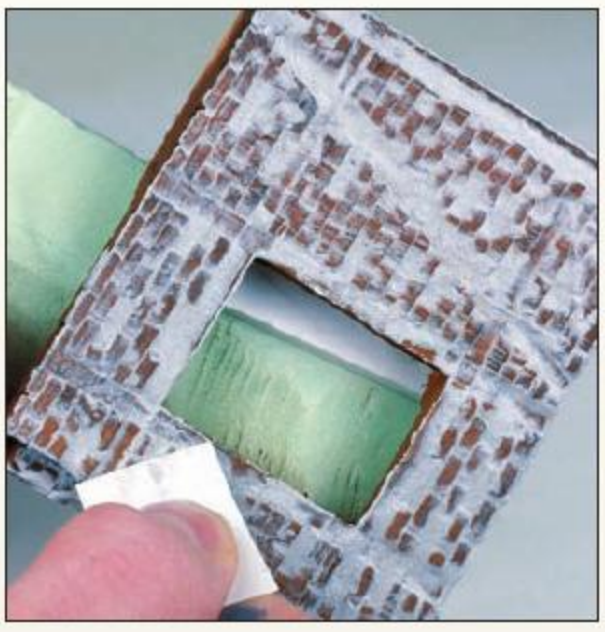
Algunos detalles tales como la puerta fueron realizados a mano con varios listoncitos de madera.

El conjunto se pintó con aerógrafo y pintura acrílica de Tamiya. Se aplicó primeramente una base de Hull Red bastante oscurecida.

Después se aplico el color base de la pared de ladrillo.



Después el muro de ladrillos fue cubierto con una capa de escayola muy fina...



Se quita el sobrante con un trozo de Plasticard, para que la escayola vaya únicamente a las rendijas entre los ladrillos.

Cada ladrillo fue resaltado con diferentes mezclas de color para obtener una superficie más variada y realista.

Las tejas las fabrica la compañía "Juweela". Estas han de ser pegadas una a una en la subestructura. Es un trabajo sin duda bastante tedioso, pero el resultado obtenido es sin duda muy convincente.

Color base para las tejas, aplicado de nuevo con aerógrafo...

Se aplican después otras tonalidades a mano.

Los Detalles

La base está hecha con corcho blanco y está chapada con roble. ¡Esto fue bastante complicado de hacer teniendo en cuenta que la base es ovalada! La mayor parte de los elementos de la vegetación tales como la hiedra, las vides etc fueron realizadas mayoritariamente con productos de la compañía "miniNatur". La carretilla y las cajas de vino las hice de cero. Otros elementos como las botellas y otros accesorios provienen de un set de MiniArt (No. 35550).

Tras terminar todo el trabajo las partes chapadas de roble fueron teñidas y barnizadas.

El chapado de roble tuvo que ser adaptado al óvalo de la base. Este trabajo no resultó fácil.

Adaptando la zona de entrada al edificio. Detalles tales como el buzón, los anuncios, los desagues, etc. están realizados de cero. Todos los pequeños detalles juntos tienen una gran influencia global en el conjunto. Por cierto, todas las señalizaciones de tráfico son parte de un set de Dragon a medio usar.

Las Figuras

¡No siempre son necesarias las figuras de resina! Con las figuras "Gen2" la compañía Dragon ha disminuido considerablemente la diferencia de calidad entre las figuras de plástico con respecto a las de resina. No solamente los detalles individuales de cada figura han mejorado, los accesorios del equipo así como las armas también lo han hecho. Obtuve el set 6281 "Germania Regiment, Francia 1940" y quería emplearlo en un diorama desde hacía bastante tiempo. Aunque las cabezas de plástico de las figuras de este set no tienen mal aspecto, prefiero emplear las de Hornet. Algunas de las posturas fueron ligeramente modificadas así como los uniformes. Esto lo hice porque no quería que las figuras fueran del regimiento Germania sino del Infantrie Regiment GroBsdeutschland. Tres de los cuatro personajes del kit de Dragon fueron utilizados con esta finalidad.

Las otras dos medias figuras provienen de mi cajón de sastre. El torso del comandante con el telescopio Shears es una referencia de resina de Royal Model con brazos nuevos y cabeza de Hornet. El tripulante encargado de la munición (del cual solo vemos la cabeza) fue realizado con parte de una figura de Dragon con una mano y una cabeza de Hornet.

Ubiqué las figuras en el diorama para que diera la impresión de que están en mitad de una reunión. Los soldados de infantería discuten los movimientos mapa en mano con el comandante del StuG III, mientras el tripulante encargado de la munición escucha la conversación con interés. El soldado de infantería en frente del vehículo está ubicado en ese sitio con la finalidad de dar escala y con la intención de dar a entender con su gesto la impaciencia por avanzar.

Como siempre, no uso más que pintura acrílica para pintar mis figuras. Inicialmente, a todas las partes de la figura se les dio una imprimación aerografiada de acrílicos Tamiya con luces y sombras incluidas. Posteriormente esto se refinó a mano con acrílicos de Vallejo.

Figura terminada del artillero "ZB 26". Además de algunas piezas de Aber utilicé también lámina de plomo y algunos pertrechos de resina.

Los dos soldados de infantería que posteriormente fueron ubicados en la cubierta del motor del StuG.

Los soldados de infantería terminados. Aquí podemos ver la gran calidad de estas figuras que podrían ser empleadas sin problemas en viñetas o pequeñas escenas que solo estén compuestas de figuras.

El tripulante encargado de la munición escuchando con interés.

El comandante con el telescopio Shears. Esta actitud la he visto en numerosas fotografías de época.

VINS
DE LA
CRAFFE
Nesle
Ham
ntdidier
lens
23
23
Batterie 640
Regiment „Großdeutschland"
n the cut of

16

16
VINS
DE LA
CRAFFE
23

Nesle
Ham
Montdidier
Amiens

T-55

El T-54 tras el fracaso del T-44 fue el primer tanque de tamaño medio construido tras la guerra. Este tanque y sus sucesores directos tuvieron una gran difusión. Equipado con un cañón de 100mm y un blindaje que oscilaba entre los 100 y 200mm tenía un motor diesel con una potencia de 520 caballos, era un vehículo barato y fácil de fabricar pesando alrededor de 35 toneladas. El T-55 es un paso más en la evolución de los modelos previos con una serie de mejoras menores. Los modelos Enigma fueron puestos al dia por los iraquíes durante la Guerra del Golfo. Estos tanques fueron mejorados con la ayuda financiera de los franceses (supuestamente...) La mejora más sustancial consiste en el aumento de su blindaje con acero laminado y la goma que rodea la torreta en la parte frontal y laterales para proteger el chasis. Se trata de un tanque bastante lento y pesado y supone un blanco fácil.

ENIGMA

Autor: Fabrizio Pincelli
Fotos del autor
Tamiya 1/35

LA MAQUETA

Continúo con este modelo la serie de tanques rusos comenzada con el T34/85. El T55 Enigma siempre me ha fascinado y siempre desee construir uno. Decidí realizar uno con mucho desgaste algo distinto a las versiones muy oxidadas con blindaje adicional y los guardabarros tubulares añadidos. La maqueta de Tamiya encaja como siempre de maravilla, pero necesita una serie de mejoras para que la maqueta sea aceptable. Para el blindaje adicional por ejemplo, se necesita recrear los restos de suelda (que son bastante bastos) sobre todo en las esquinas; cosa que arreglé con plástico sobrante pegado con calor y texturizado con una cuchilla. Otro detalle obviado en la maqueta es el sistema eléctrico. Lo recree con hilo de cobre de distintos grosores pegado con cyanoacrilato. Para agregar otros detalles utilicé el set de fotograbados de Eduard y el de Legend para los tanques que tienen recubrimiento en los conductos del combustible. El cañón de RB Models y las imprescindibles orugas de Friulmodel completa la lista los sets de mejora.

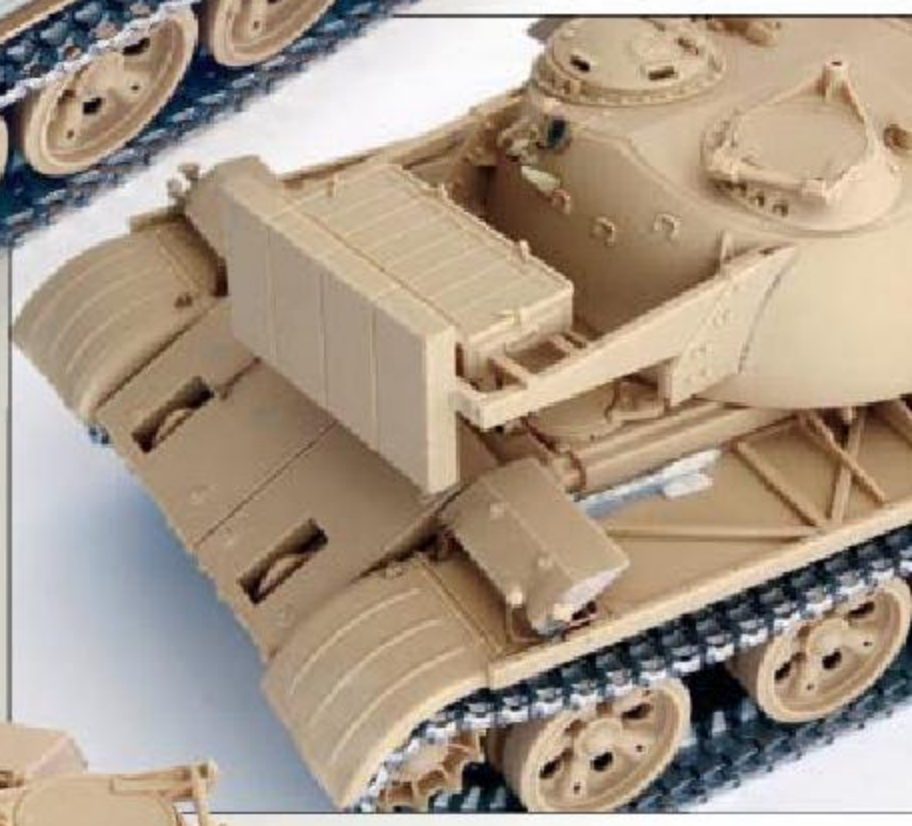
Para detallar el blindaje utilicé cordones de suelda realizados con plástico sobrante pegamento green cap y una cuchilla. Se realiza un pequeño surco con la punta de la cuchilla, se pega el plástico y tras esperar un minuto se texturiza el plástico con la punta de la cuchilla.

El cableado – algo obviado por completo en esta maqueta- se realiza con hilo de cobre de diferentes grosores.

Se emplea el set de Legend para realizar los depósitos de combustible. Este magnífico set te permite detallar esta parte del tanque pues contiene cables y mangueras para las tuberías de cobre y enganches para sujetar el guardabarros.

CUADRO MATERIALES

Tamiya T-55 Enigma ref. 35324
T-55 Photo-etched, Eduard, ref. 36244
T-55 Fender fuel tank, Legend, Ref LF1219
Cadenas, Friulmodel, ref. ATL-01
Cañón T-55, Rb Model, ref.35B41

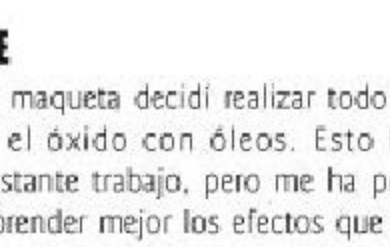


El set de Eduard se emplea para detallar las rejillas y todos los demás detalles cuya delicadeza no podría ser reproducida con el plástico.

DESGASTE

Para esta maqueta decidí realizar todo el desgaste y el óxido con óleos. Esto ha supuesto bastante trabajo, pero me ha permitido comprender mejor los efectos que se consiguen con los productos típicos disponibles en el mercado. Por ejemplo, al usar la técnica de la esponja empleada normalmente para recrear los descascarillados de la pintura con óleo que se ha dejado reposar en un cartón para secarlo un poco se puede recrear la rugosidad de las superficies metálicas con mucho óxido. El único pero, es el hecho de tener que dejar la maqueta al menos un par de días para que esta se seque bien. Tras barnizar la superficie para protegerla realizo unos filtros para crear los diferentes tonos que normalmente se encuentran en estas zonas. Aquí nos encontramos con otra cualidad de las pinturas al óleo: Los filtros. Estos se aplican homogéneamente y se pueden corregir los errores que se producen al aplicarlos. Tardan menos en secar y se deben aplicar sucesivamente cuando el filtro anterior esté ya seco. Utilicé los filtros para hacer finas capas de óxido y el resultado me pareció enteramente satisfactorio.

Preparé la pintura base mezclando el Tamiya Buff y el Clear, seguido de una leve modulación añadiendo blanco brillante. Utilicé este color para retocar todos los remaches tornillos y otras protuberancias.



Base Color

No utilicé ninguna imprimación en esta maqueta; me limité a cubrirla con una capa de clear matt tras limpiarla meticulosamente con alcohol puro. Antes de aplicar la pintura base pintamos con Ak 709 shadow rust seguido de Heavy Chipping AK, aquellas zonas dónde se realizarán los desconchones

Color Modulation

Con agua templada y un pincel duro realicé los descascarillados de la pintura.

Ahora la maqueta ya está lista para los procesos de desgaste.

El proceso de desgaste comienza aplicando una capa generalizada de polvo realizada con una mezcla de óleos: negro, buff y blanco.

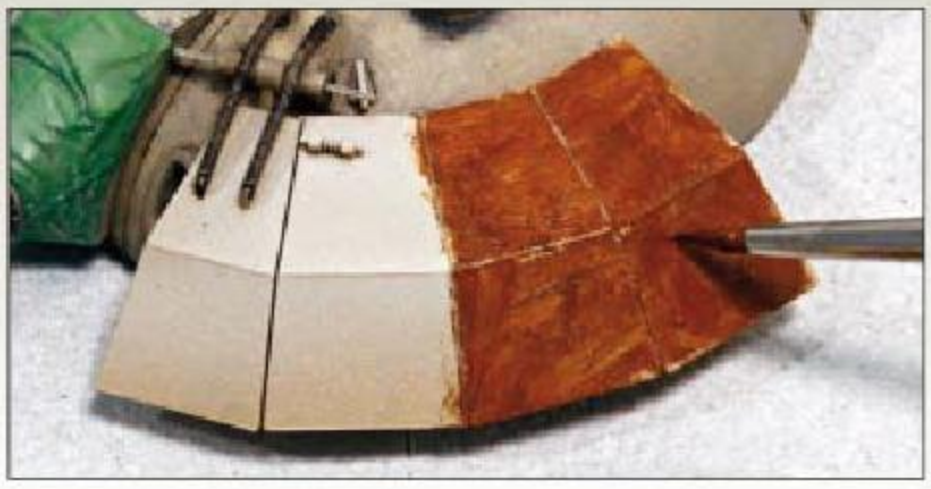
Este color se aplica a pincel por todos los recovecos.

Ahora se utiliza el White Spirit para diluir este color y realizar un lavado generalizado con él.

Este es el resultado tras aplicar este color por toda la maqueta.

Utilizando Shade Oil de Land of Cassel diluido en White Spirit se realiza un lavado selectivo por todos los recovecos.

Ahora se procede a recrear el óxido con una mezcla de los óleos: Burnt Umber, Light Rust y amarillo.



La tonalidad obtenida se aplica en todas las superficies afectadas.

Tras dejar pasar dos días para que seque la pintura se aplica una capa de Clear. Después se aplican filtros de distintas tonalidades para dar más riqueza cromática. Con un pincel fino y una esponja se aplican las pintitas de óxido.

Se aplica la técnica de la esponja para recrear los típicos descascarillados del cañón.

Con el White Spirit realizo una especie de decoloración intentando crear diferentes tonalidades e hilillos típicos del óxido.

La torreta tras aplicar los tratamientos explicados con anterioridad.

Las ruedas son tratadas con un lavado de Buff para recrear el óxido.

Con el producto de Mig "Oil and Grease" recreo la grasa aplicada en el eje de la rueda. Intento variar la "forma" de la grasa aplicada de rueda a rueda.

Se emplea ahora la técnica de la esponja para realizar el descascarillado de la pintura del casco utilizando pintura al óleo Cassel Earth y Burnt Umber.

Para resaltar el óxido se realiza un tono a base de pintura al óleo Burnt Umber y Light Rust que se aplica en los descascarillados realizados con anterioridad.

Empleo ahora el White Spirit jugando con la ventaja que me ofrece la pintura al óleo para esparcir la pintura sin dejar cercos.

Vista general de la maqueta con los procedimientos aplicados descritos anteriormente.

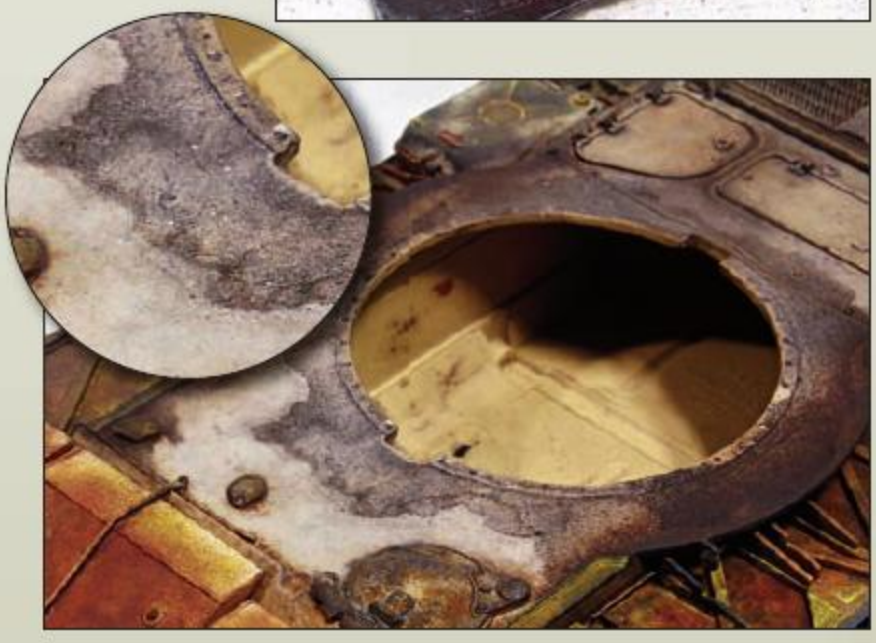
Las orugas se pintan con una mezcla a partes iguales de negro, gun metal y hull red de Tamiya.

Técnica de la esponja para saturar el metal. Los colores empleados son negro, gris, azul y gun metal de Humbrol.

Aplico el color de AK Rust Streaks soplando aire con mi aerógrafo al pincel.

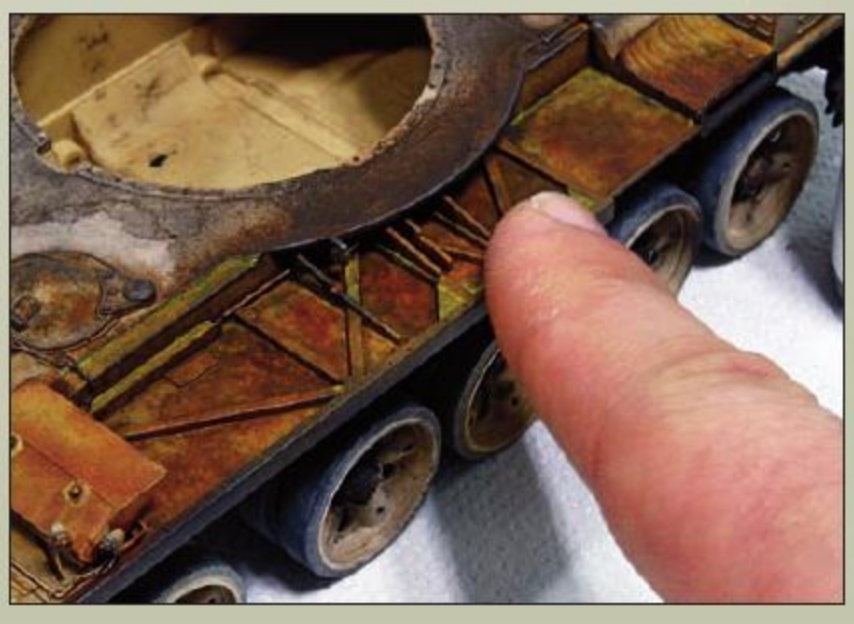
Realizo una mezcla de pigmentos de AK para aplicarla mientras la pintura aún está húmeda. Los pigmentos son aplicados con un pincel blando y después se sopla para quitar el exceso de pigmento. Esta técnica es muy útil para recrear la textura granulada del óxido.

Ahora recreo el polvo más grueso que queda depositado en ciertos lugares del carro y que se acumula por la inactividad. Con una mezcla de colores de AK y de Mig diluida con White Spirit se aplica en las superficies afectadas del carro a pincel.



Con una pizca de pigmento Dust de AK aplicada con un pincel blando hago lo mismo que hice en las orugas.

Con un dedo aplico un poco de pigmento Dark Steel de AK y elimino el exceso con un trapito realizando este proceso en todos los recovecos del vagón.



ACCESORIOS

Para dar al carro un aire de abandono añadí varios accesorios. Realicé un palé hecho con madera de balsa y añadí el blindaje lateral que requería el modelo. Para el palé pegue las planchas individuales y después realicé un lavado con Earth Cassel y una vez seco apliqué una generosa capa de clear matt. Hice un descascarillado bastante importante con los productos de AK y el White Opaque de Tamiya utilizados en esa secuencia. Después con agua templada y un pincel de cerdas duras realicé el descascarillado propiamente dicho. Los blindajes laterales de la maqueta fueron detallados en consonancia con el resto del modelo y el óxido fue aplicado de la manera descrita anteriormente. Añadí algunas cadenas, un cable de remolque y las cuerdas empleadas para atar la lona.

CONCLUSIÓN

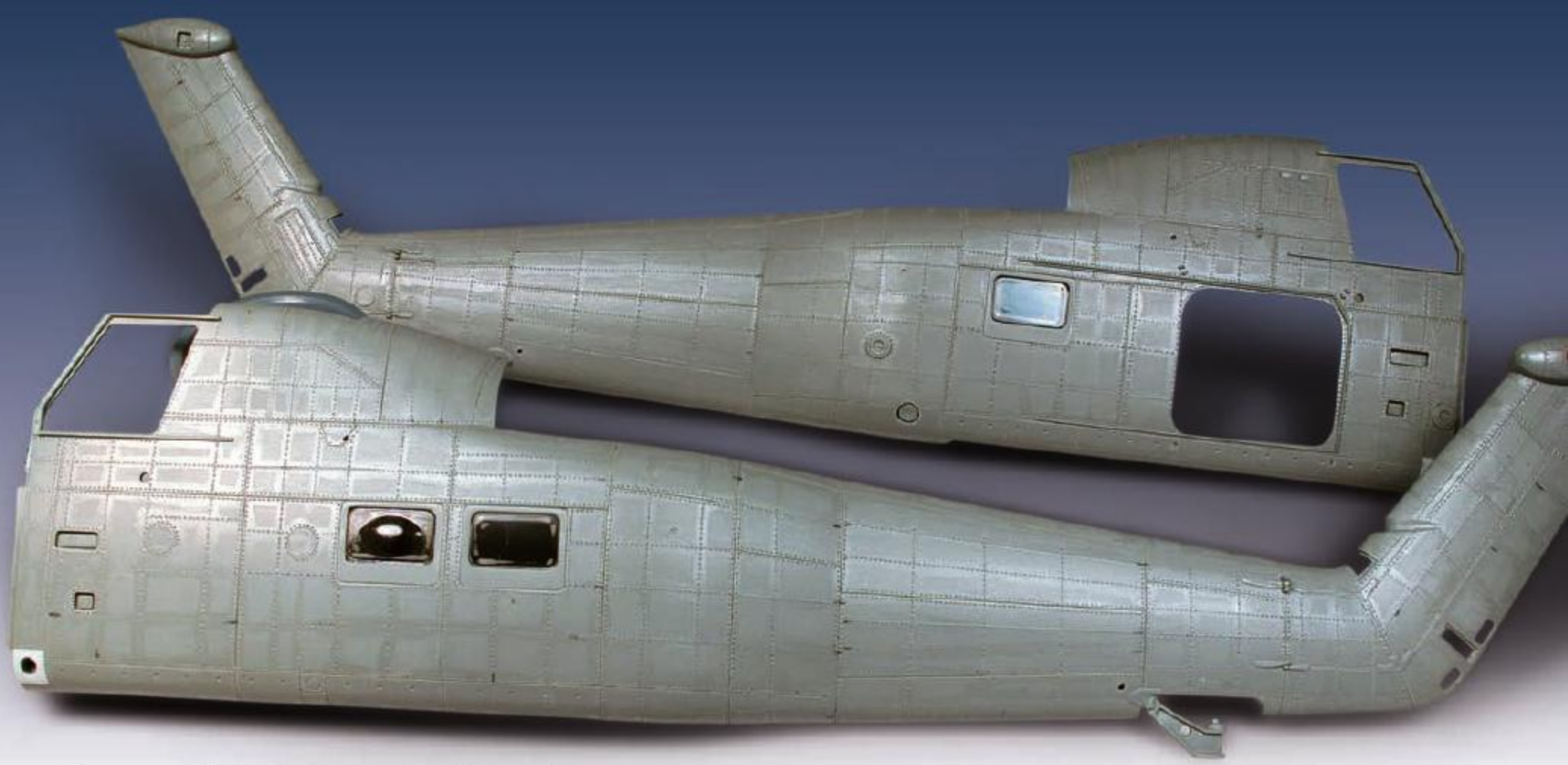
Me gusta experimentar con técnicas nuevas y lo que más me ha llamado la atención en este trabajo es el hecho de haber podido obtener los tonos de óxido y las texturas rugosas empleando únicamente óleos y una esponja. Me encanta el aspecto de la maqueta terminada y tomé la decisión de dejar la lona sin poner (cosa que no quise hacer inicialmente) a petición de algunos amigos. Si quieres ver mi trabajo puedes visitar mi blog o mi página de facebook

CUADRO DE COLORES

Ak 703 Shadow rust, White Spirit
011, 054 Engine Oil, 013 Rust Streaks y Heavy chipping
XF-1 Black, XF-57 Buff, White X2, X22 Clear.
Mig Oil and Grease Stains Mixture.
Pigmentos Ak:
039 Black
085 Track Rust
043 Medium Rust
086 Dark Steel
Oil paints:
Maimeri Black
Maimeri Earth Cassel
Maimeri Burnt Umber
Maimeri Yellow
Red Maimeri
Mig Buff
Mig Ligh brown rust

WESSEX HU-5

Autor: Hugo Luyten
(KMK Modelling Club Belgium)
Fotos del autor
Italeri 1/48



Una vez realizado el remachado se ha pasado una lija fina al agua. También es el momento de asegurarse de que todas las líneas están correctas.

Tome la decisión de participar en nuestro concurso anual. El tema de este año era un helicóptero de cualquier época y a cualquier escala. El primer objetivo de construir en grupo es sin duda el aprender de otros, y además siempre es divertido tratar el mismo tema con otros miembros del club. La fecha tope sería la del propio evento (Scale World) de manera que disponía de tiempo de sobra. Además como constructor de carros pensé que sería muy positivo el cambiar de registro. De cualquier manera supuso todo un reto el construir y el pintar otra cosa distinta. Los errores son más fáciles de camuflar cuando se trata de vehículos. El construir aviones y helicópteros es otra disciplina que no te deja margen de error. Esto último hizo de este reto algo todavía más emocionante.

Con algunos amigos del club fuimos en coche a Amsterdam a la Aviation Mega Store para comprar las maquetas y todos los demás accesorios necesarios y elegí la nueva referencia de Italeri a escala 1/48. Me enamoré perdidamente del camuflaje gris y verde de la RAF que a su vez me daba manga ancha para realizar bastantes desgastes.

LA MAQUETA

La referencia de Italeri es un molde completamente nuevo y se trata de una maqueta excelente. El moldeado es de primerísima categoría y no tiene apenas rebabas para limpiar. Las marcas circulares de expulsión son las mínimas necesarias. Como en ese momento no existían accesorios para este modelo decidí mejorarlo yo.

CONSTRUCCIÓN

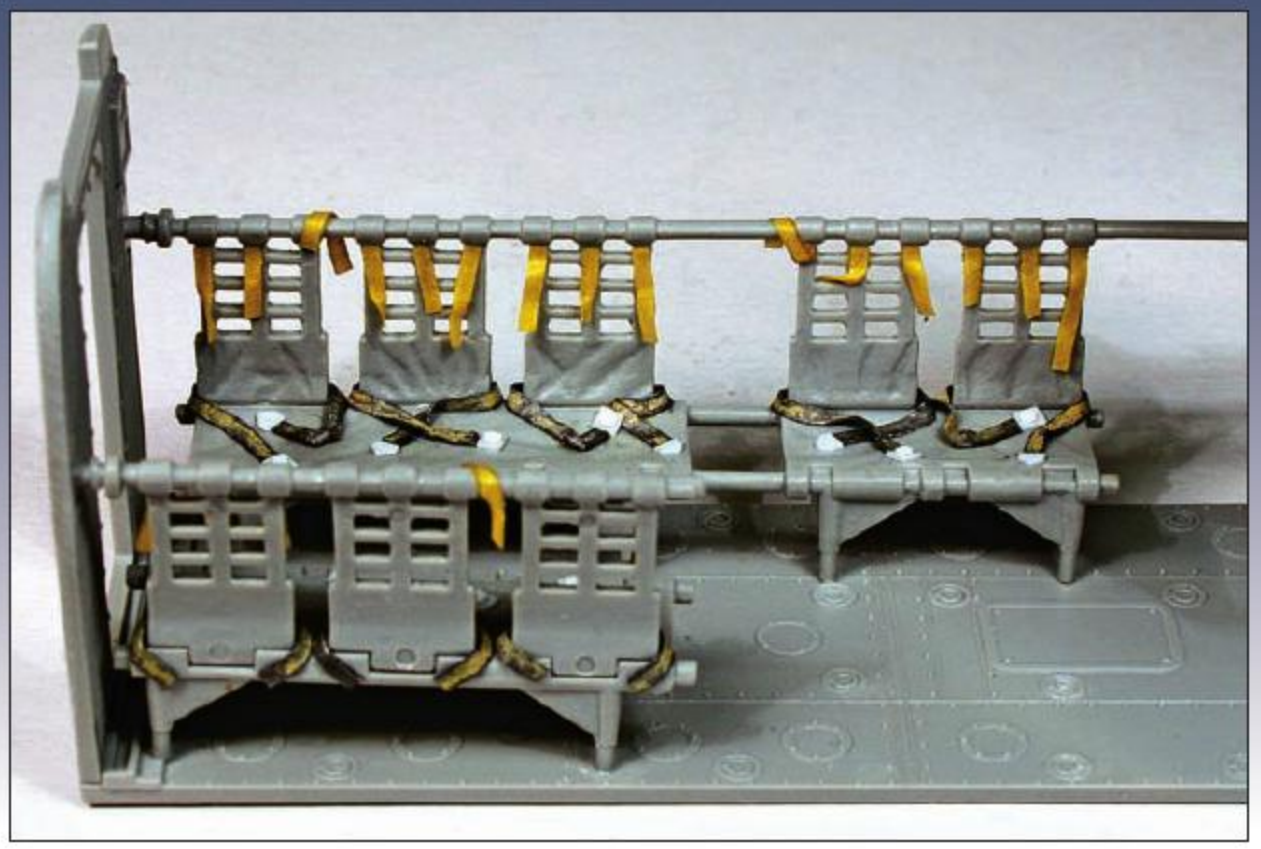
Empecé montando la zona de carga, que está finamente detallada e incluye el revestimiento ignífugo. Añadí los cinturones de seguridad de los asientos empleando para ello lámina de estaño, cinta de Tamiya y tiras de Evergreen. Fijé el cableado en las paredes laterales y en la cabina. Detallé los componentes eléctricos con Evergreen y mi maravillosa herramienta de Punch&Die. La cabina estaba bien detallada pero decidí añadir los botones, palancas, interruptores y otros detalles que reconstruí siguiendo mis fotografías de referencia. Los asientos de la cabina son excesivamente pequeños, de manera que opté por

Además del hilo de cobre, se ha empleado también hilo de estaño que resulta más maleable.

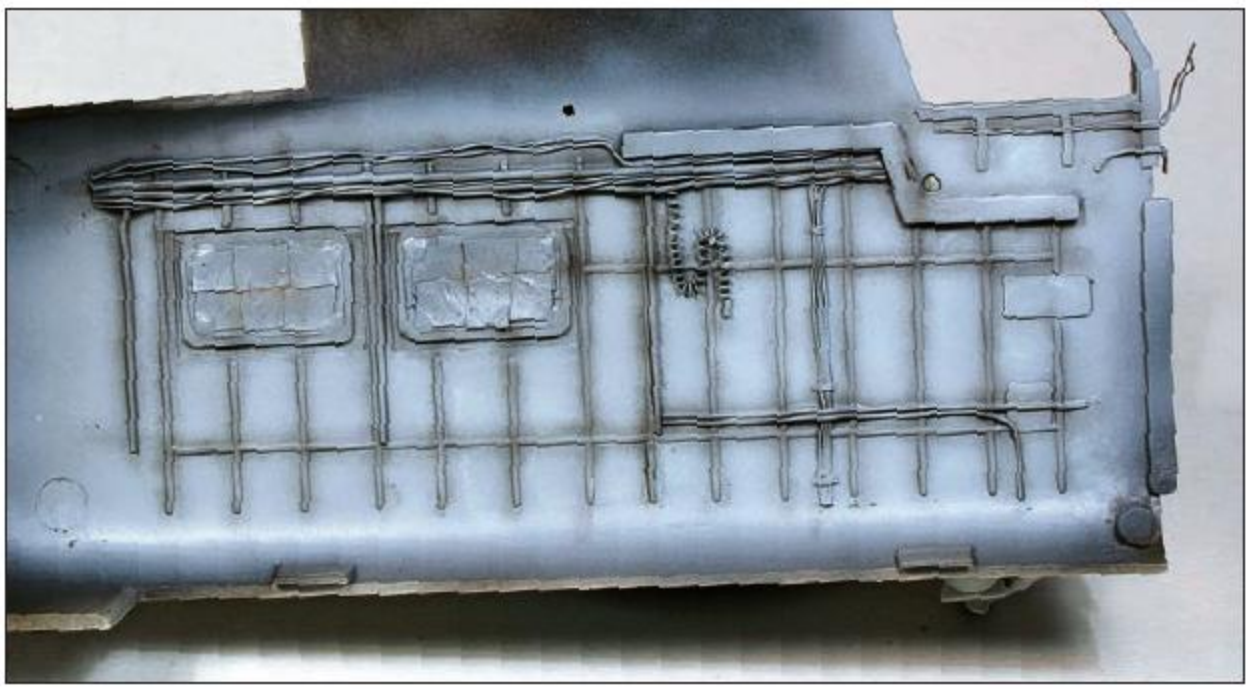
El cockpit necesita más detalles como algunos instrumentos y cableado.

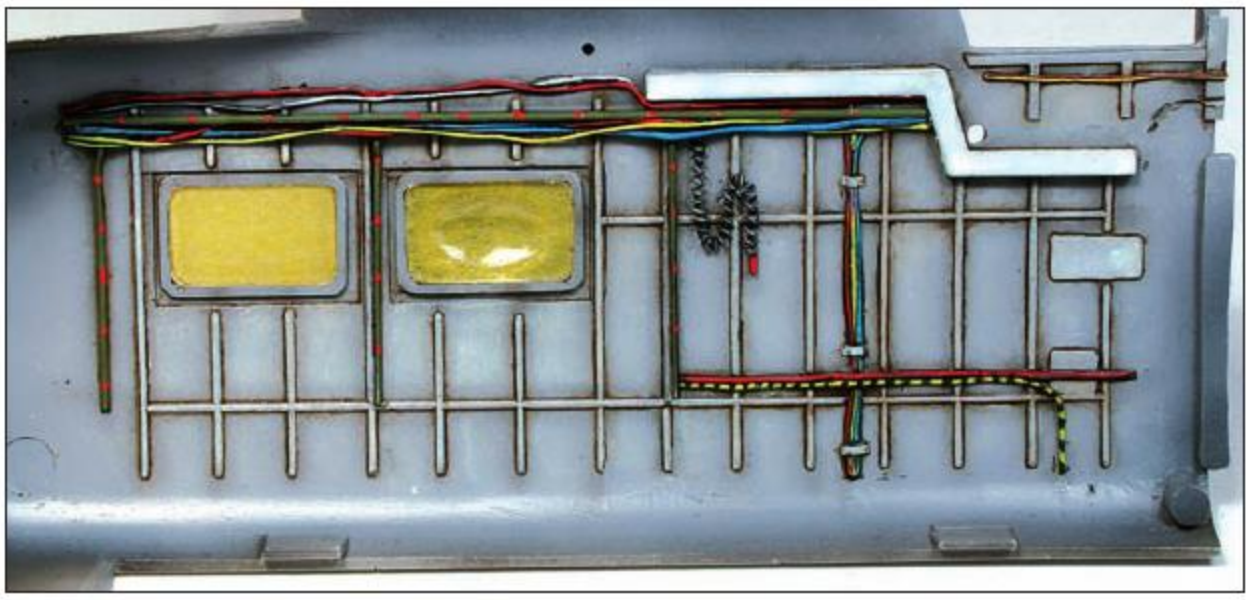
El cockpit necesita más detalles como algunos instrumentos y cableado.

Los asientos se han mejorado añadiendo los cinturones y las tiras del respaldo, realizadas con cinta de Tamiya.



Para moldear los asientos y las lonas que cubren los escapes se ha usado masilla Magic Sculp. Como se aprecia en la fotografía, este trabajo merece la pena si lo comparamos con las piezas originales.





Pintura de los detalles realizada a pincel. Es importante disponer de una buena documentación para conocer los colores que han de emplearse.

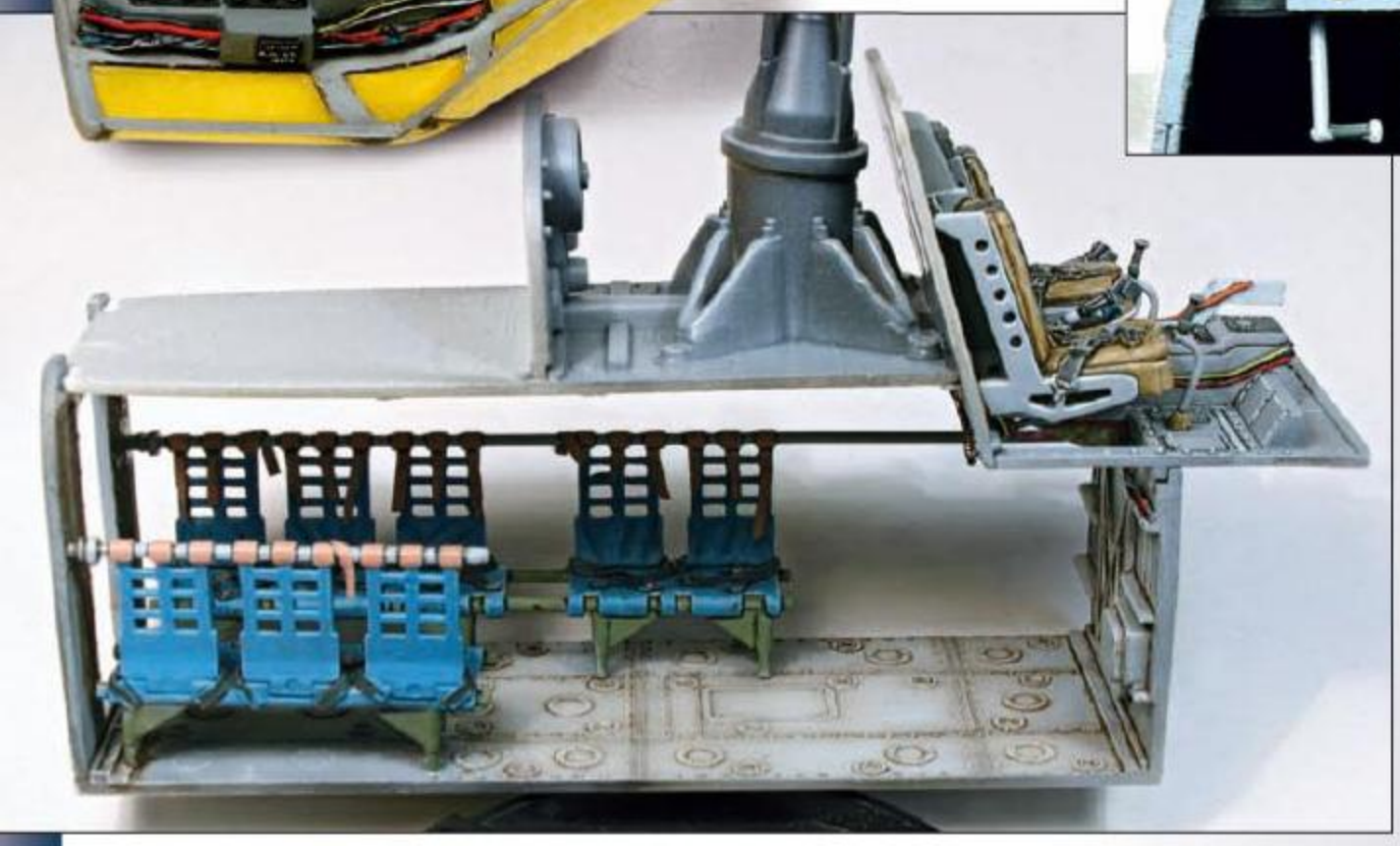
rehacerlos con Plasticard y Magic Sculp, mejorando sensiblemente los resultados.

Tras realizar unas pruebas de encaje y antes de cerrar el fuselaje realicé todos los remaches. Esto proporciona unos resultados bastante satisfactorios a la hora de realizar toda la labor de desgaste. Comencé la ardua tarea de remachar empleando mis fotografías de referencia usando para ello cinta de Tamiya y cinta de Dymo. Una vez fijada mi remachadora Rosie the Riveter que es sin duda una herramienta indispensable para realizar este trabajo. También se pueden realizar los remaches con otra herramienta como la que está disponible en la radubstore (www.radubstore.com). Remachar en sí no es algo complicado pero sí que toma bastante tiempo. Tardé unas 20 horas en realizar todos los remaches, pero mereció la pena. Es muy importante el no olvidarse pasar una lija al final del proceso para igualar la superficie.

Trabajo realizado en el interior con el aerógrafo, que consiste en una base, luces y sombras, empreando diversos grises.

A diferencia de los carros de combate que suelo pintar una vez montados, tuve que dividir y planificar todas las fases de la pintura antes de terminar el montaje. Comencé pintando con aerógrafo la cabina y la zona de carga con una base de Tamiya X-18 para realizar un leve sombreado y crear profundidad, seguido de una fina capa del H306 de Gunze. Añadiendo blanco a esta última referencia realicé algunas luces aplicadas a aerógrafo. Una vez seco me dediqué a pintar los pequeños detalles a mano empleando acrílicos de Vallejo. Posteriormente, para realizar los indicadores y otros detalles de la cabina emplee las maravillosas calcas de Mike Grant. Los indicadores fueron perforados aparte y después fueron ubicados en su lugar en el panel de instrumentos. El cristal de los diales fue simulado con una gota de barniz satinado. Después hice algunos efectos de desgaste así como algunos descascarillados con pintura al óleo. Las líneas de los paneles y otros detalles fueron resaltados con lavados localizados de

Antes de cerrar el fuselaje hay que comprobar que todo encaja perfectamente y retocar la pintura si fuera necesario.



Aquí podemos apreciar los asientos ya montados en su lugar. Gracias a la mejora realizada anteriormente, ahora tienen el tamaño adecuado.

óleo Pardo de VanDyke. El polvo acumulado en el suelo y otras hendiduras fue recreado con lavados de la referencia 170 de Humbrol.

Una vez montado y lijé el fuselaje con mi lija flexible, emplee el scribber para volver a grabar los paneles dañados en el proceso anterior. El encaje de los cristales delanteros no es nada bueno. El hueco resultante era lo suficientemente grande como para no poder ser rellenado con masilla putty, de manera que tuve que rellenarlo con Magic Sculp lijándolo posteriormente.

Justo a tiempo (para mí) Eduard sacó al mercado su magnifico set de fotograbados para el Wessex. Eliminé los soportes de plástico para la antena a ambos lados del fuselaje y los reemplacé por finos tubos metálicos (de 0.4 y 0.22mm) cosa que iba a beneficiar enormemente a la solidez del conjunto.

Añadí los conductos hidraúlicos del cabestrante y unos tiradores de resina para las tapas del compartimento del motor. Los puntos de apoyo (para que puedan pisar los tripulantes) fueron reconstruidos con Plasticard y la superficie antideslizante en la cola del fuselaje fue recreada con el "metalpowder" de Pro Art Models. Las zonas en donde este producto iba a ser aplicado fueron enmascaradas, y después aerografié una fina capa de Clear de Tamiya y esparci este producto en el barniz húmedo, soplando para eliminar el sobrante. Tras hacer esto apliqué otra capa de Clear para sellarlo. Se trata de un procedimiento fácil y de mejores resultados que aplicar las calcas del kit.

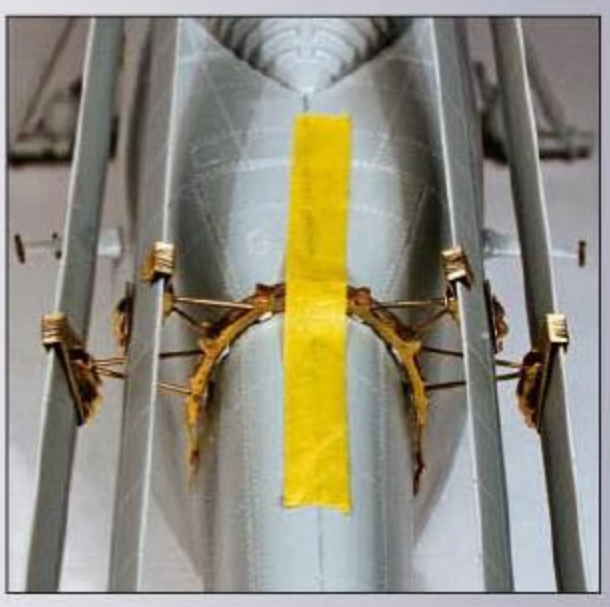
Decidí hacer mi Wessex con las palas del rotor plegadas. La firma Scalewarship Ltd. tiene un set de detallado de magnífica calidad. Este set tiene un aspecto bastante frágil pero se monta sorprendentemente bien. Ellos aconsejan soldar las piezas, pero yo emplee el ciano y me funcionó de maravilla.

Cubrí tanto las piezas transparentes como las palas del rotor con mascarillas, limpié la maqueta con una servilleta empapada con alcohol y la puse en un soporte de madera que realicé para la ocasión. También puse las palas y el rotor allí para poder manejarlos mientras hacía el trabajo de pintura.

PINTANDO EL EXTERIOR

Ya tenía decidido aplicar el camuflaje verde y gris, pero mi amigo Rudi Meir me mostró una preciosa foto de un Wessex con este camuflaje pero con el morro completamente cubierto con la Union Jack (bandera británica). ¡No pude resistirme!

El primer paso en los procesos de desgaste fue realizar un presombreado en todos los paneles utilizando el Tamiya XF-1 diluido en una proporción de un 20% de pintura con un



Realizamos un montaje en seco de la pieza de los soportes para las palas y comprobamos que encaja perfectamente.

CUADRO DE MATERIALES

- Italeri, Wessex HU-5, Kit nr. 2720
- Eduard PE Wessex HU-5 exterior set, set nr. 48754
- Scalewarship Ltd, Wessex HU-5 Rotor Fold Detail Set.
- Xtradecal, Westland Wessex, set nr. X48111
- Mike Grant Decals, cockpit details, set nr. CKP-048 and JKJ-048

Antes de continuar con la pintura del resto del fuselaje, retocamos la bandera si fuera preciso.

El camuflaje se realizó a mano alzada aprovechando que este tiene un borde difuso.

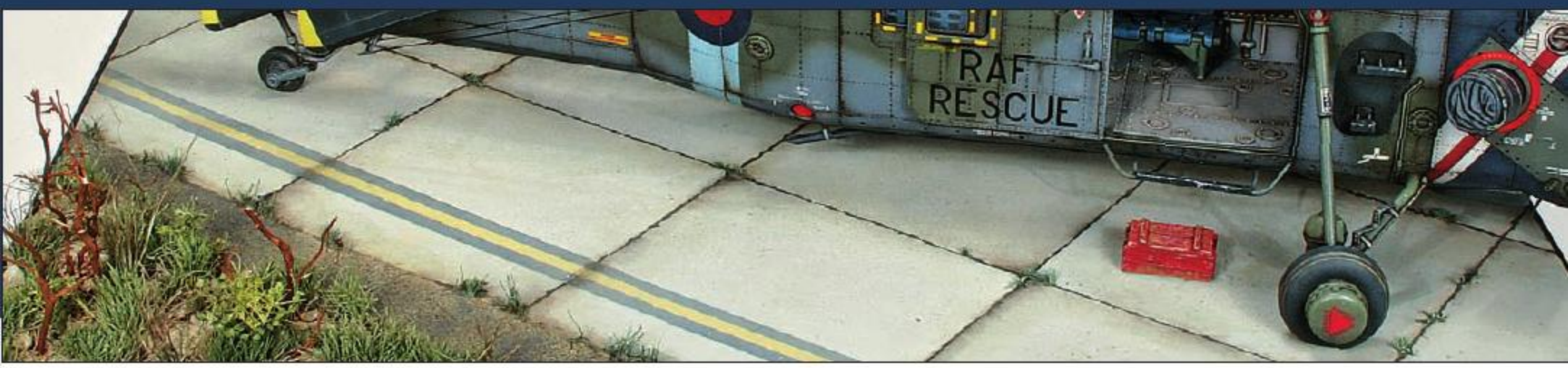
Las calcas son fáciles de colocar y no hay demasiadas, pero hay que asegurarse de que no brillen.

80% de disolvente aplicado con el compresor del aerógrafo a 1.5 bares. Realicé todos los trazos con mi Iwata Custom Micron, que es la herramienta perfecta para este tipo de trabajo. Este aerógrafo te permite realizar líneas muy finas y precisas, pero hay que reconocer que se trata de un trabajo muy tedioso. Únicamente utilizo el Iwata para realizar los trabajos finos como las líneas de remaches.

Comencé por la parte inferior del fuselaje aerografiando una fina capa de Tamiya XF-69. Tras aplicar este color hice unas luces en el centro de cada panel añadiendo un 10% de XF-2 a la referencia anterior. Lo siguiente fue el reto de mayor calado: pintar la bandera inglesa. Cubrí completamente la nariz del aparato con pintura blanca mezclada con un poco de Sky Gray para "matar" ligeramente el blanco. Tras estudiar cuidadosamente las formas y los colores de la bandera inglesa comencé a enmascarar las líneas blancas. Tardé aproximadamente tres horas en enmascarar esta zona. Lo primero que hice fue aplicar a aerógrafo todas las superficies rojas. Después con el Iwata CM que permite hacer líneas muy finas sin tener que enmascarar las zonas rojas apliqué el Dark Blue. Las zonas rojas recibieron unas luces realizadas con una mezcla del propio rojo, color carne y blanco. Las luces en las superficies azules contienen Navy Blue, azul y blanco. Tras retirar las mascarillas dejé secar la maqueta toda una noche.

Para el azul claro hice una mezcla de Tamiya XF-23 y Gunze H324 que apliqué a aerógrafo y enmascaré antes de comenzar a realizar el camuflaje.

El color base gris fue igualmente aplicado a aerógrafo y es una mezcla de el H331 de Gunze con el H72 del mismo fabricante. Añadí la última referencia para recrear el brillo azulado que andaba buscando. El camuflaje verde fue aerografiado tras realizar una mez-



cla de XF-61 de Tamiya y el H320 de Gunze. Las luces se realizaron añadiendo Light Gray a ambos colores. El post-sombreado fue realizado utilizando una mezcla extremadamente diluida del negro de Tamiya, pero solo fue aplicado sobre los paneles.

Las calcas de Italeri son finas y de buena calidad pero algunas de ellas son demasiado grandes. Por este motivo utilicé las calcas de Xtradecal que ofrecían las dimensiones correctas. Apliqué las calcas con Micro Set y Micro Sol y añadí posteriormente otra capa de barniz satinado de Tamiya para protegerlas. Tras esto dejé que la maqueta se secase durante algunos días.

Los detalles de menor tamaño fueron pintados a mano con los magníficos acrílicos de Vallejo. Realicé asimismo algunos lavados puntuales con el óleo pardo Vandyke por todos los detalles, uniones y remaches. Al estar la maqueta cubierta con barniz satinado, la labor de realizar estos lavados puntuales fue mucho más fácil. Prefiero realizar los lavados con una mezcla que consiste en un 20% de óleo y un 80% de disolvente, y aplicarla sobre una superficie que haya sido humedecida previamente con disolvente puro. De esta forma el lavado fluirá fácilmente sin dejar cercos al secar. Añadí algunos pequeños descascarillados en la pintura, elaborados con el Flat Aluminum en esmalte de Tamiya.

Para unificar los colores de la bandera inglesa, apliqué un filtro a aerógrafo a base de Deck Tan muy diluido por toda la bandera.

Rocié las palas con NATO Black, realizando después algunas luces con Light Gray. Las marcas rojas y amarillas se pintaron con mascarillas y aerógrafo. También fueron aplicados lavados puntuales de óleo gris claro. Tras todo esto puse las calcas amarillas de Verlinden a las palas.

Para la antena utilicé los cables elásticos de WingNut Wings de 0.15mm. Al haber reemplazado las bases de las antenas de plástico por unas metálicas hizo de este proceso una tarea fácil.

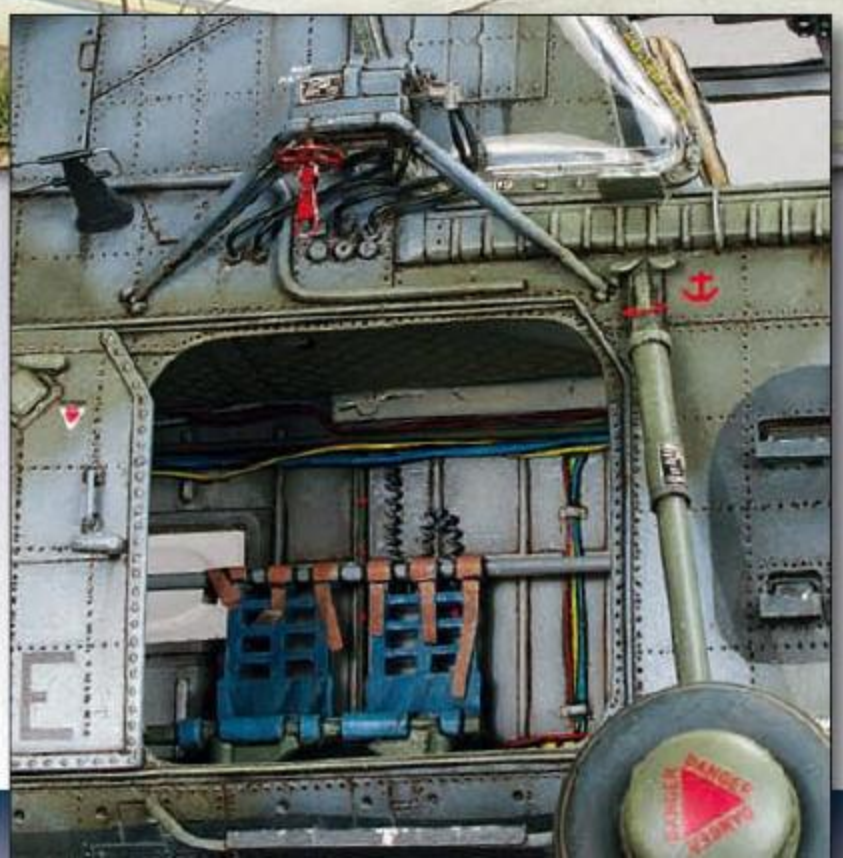
Los tubos de escape son piezas realizadas juntando dos mitades de plástico y montarlos no fue tarea fácil. Al lijarlos las líneas de soldadura quedaron dañadas, por lo que las tuve que reemplazar por hilos de pástico estirado. Las tapas de los escapes fueron realizadas con Magic Sculp. Para pintarlos aerografié una base de negro brillante de Tamiya, seguida de una capa de aluminio de Alclad.

Finalmente pegué las palas a la maqueta con cola blanca y las alineé cuidadosamente con el rotor del aparato que a su vez estaba pegado al helicóptero con el mismo producto. Esta cola te da el tiempo necesario para realizar los ajustes necesarios cosa que no sucede con el ciano.

BASE

Para completar la escena y presentar la maqueta dignamente decidí realizar una pequeña base. Recorté un pedazo de espuma aislante al tamaño deseado y la pegué a una base de madera. Hice unos cuadraditos de plástico y los pegué en el pedazo de espuma para recrear el suelo de hormigón, mientras que las líneas entre cada recuadro fueron rellenadas con masilla para recrear el cemento. Los laterales fueron recubiertos de Polyfilla. Añadí a este producto algunas pequeñas raíces de mi jardín y algo de arena de gato machacada. Añadí también en los laterales algunos trocitos de Wildgras de Heki que fueron pegados con cola blanca. Tras esto dejé que la base se secara durante algunos días. Una vez seca cubrí el hormigón con un color gris amarillento aplicado a aerógrafo y tras esto realicé unos filtros con marrón y negro para la superficie del hormigón. El terreno fue aerografiado con distintos tonos terrosos. La hierba fue decorada empleando varios verdes.Por últimopinte en negro los laterales de la base.

DANGER



CONCLUSIÓN

Italeri hizo un buen trabajo con este Wessex. Aparte de algunos problemas de encaje de fácil solución se trata de una buena maqueta que puedo y de hecho recomiendo.

A toro pasado puedo decir que disfruté cada minuto del proceso de construcción, pintura y de aplicación de desgastes y estoy muy satisfecho con los resultados obtenidos. A parte de todo esto, el proyecto ha sido algo distinto y "refrescante" para variar de los carros que hago habitualmente.

BIBLIOGRAFIA

- Westland Wessex, Rotary Wings Line, 4+ Publication ISBN 80-902559-0-6

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis amigos Rudi Mier, Pascal Tognon, Gert Mertens y a todos los demás del club por ayudarme con los materiales de referencia así como sus críticas positivas y honestas y sus consejos ofrecidos durante este evento. ¡Gracias de nuevo a Rudi por enviarme esa foto! Gracias chicos.

LA COSECHA

XENOFORME

Autor: Javier/Dragons-Land
Fotos del autor
Italeri 1/48

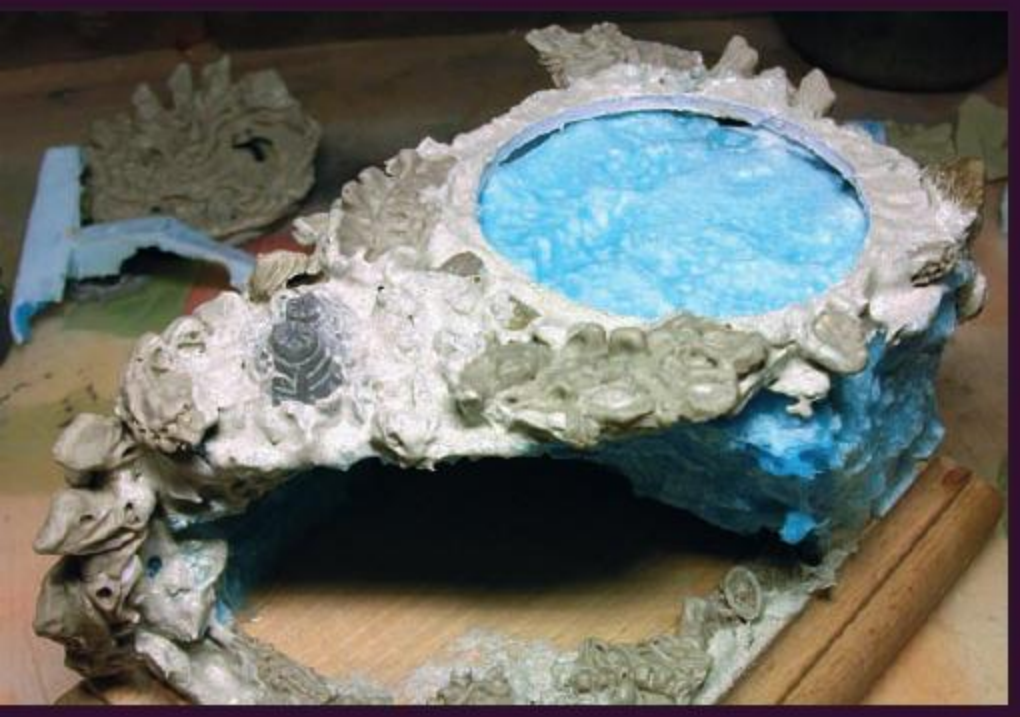
"Extraño, te doy la bienvenida en nombre de los Tau.
Si estás leyendo esto, es que has encontrado uno de nuestros drones mensajeros y, por tanto, eres una raza espacial. Pronto tendrás más evidencias de nuestra existencia. Que esto no sea motivo de alarma.
Serás bienvenido cuando encuentres una de nuestras naves o puestos avanzados. Tenemos mucho que ofrecer a un amigo sincero. Somos cinco castas, pero un solo pueblo. La casta de la tierra se encarga de la construcción y producción. La casta del aire, de pilotar y navegar. La casta del agua coordina y arbitra. La casta del fuego se encarga de la protección de nuestros asentamientos y de derrotar a nuestros enemigos. Todas las castas están unidas bajo una causa común: la de llevar una nueva forma de vida al universo.
Deseamos que decidas compartir la cultura, tecnología y protección del imperio Tau.
Lo único que permanece constante en el universo es el cambio. Los sabios saben adaptarse a los cambios.
Cree en nuestro destino".
Trascripción de un mensaje alienígena descubierto en el sistema Koath en 696.M41.

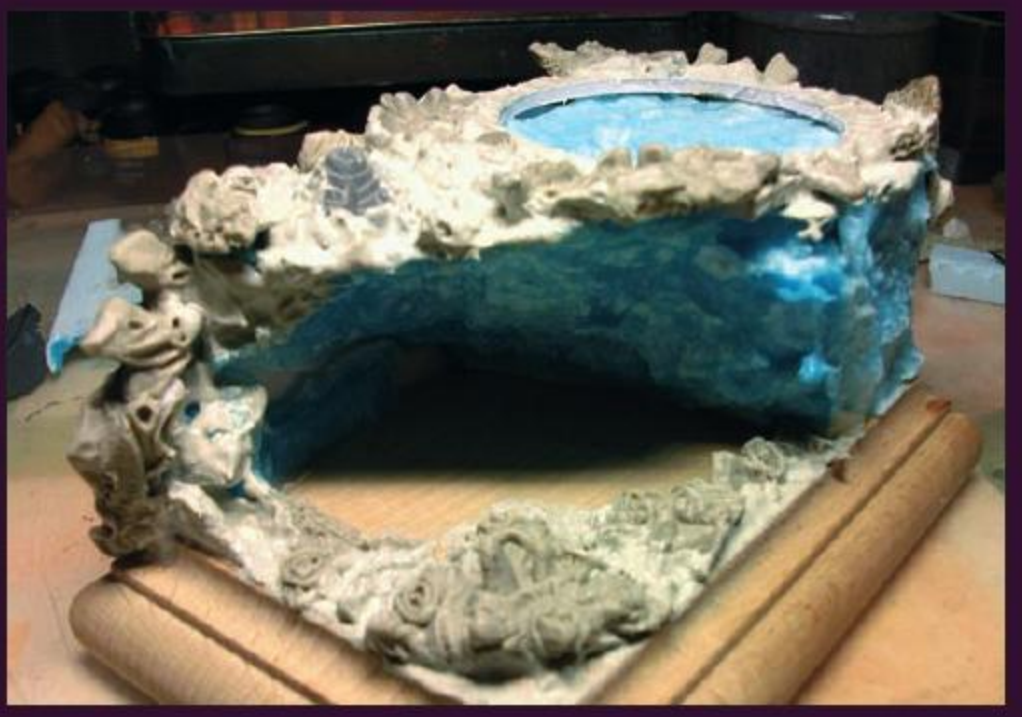
HISTORIA

La raza alienígena conocida como los Tau habita un área del espacio próxima a la Franja Este de la galaxia. Se trata de una raza joven y dinámica que dispone de armas y tecnología muy avanzada. Aunque cuentan con menos de dos mil años de antigüedad, su joven imperio se está expandiendo rápidamente por el espacio y está encontrándose con las razas más antiguas de la galaxia. En términos galácticos, su imperio es pequeño y se asienta alrededor de una alta concentración de estrellas globulares, lo que los permite desplazarse de una a otra sin los peligros normalmente asociados a los viajes a través de la disformidad.

La civilización tau se basa en un rígido sistema de castas, cada una de las cuales está relacionada con uno de los cuatro elementos de la naturaleza: fuego, agua, aire y tierra. Estos elementos dictan el papel que representa cada uno dentro de su sociedad: guerrero, burócrata, piloto u obrero. Sus gobernantes forman una misteriosa quinta casta, la Casta Etérea, que mantiene unidas a las otras castas. El imperio tau se sustenta en el concepto de que, para que el individuo actúe correcta y noblemente, ha de renunciar a sus deseos personales y trabajar junto con los demás en pro del Bien Supremo del Imperio. Y son muy buenos en esto.

A diferencia de la mayoría de razas alienígenas que la Humanidad ha conocido hasta ahora, los Tau no son abiertamente





hostiles, aunque combatirán con ferocidad para proteger los territorios que consideren suyos. El gran dinamismo de los Tau los empuja cada vez más hacia zonas pobladas de la galaxia y esto, inevitablemente, los ha obligado a entrar en conflicto con los Humanos y otras razas alienígenas.

LA IDEA

Siguiendo esta lógica, me pregunte... ¿que haria el Imperio si una raza, muy inferior a ellos mentalmente, les supone una amenaza? ¿Destruirla...? Si, podrían, pero...¿y no es mejor "domesticarla"? Asi nace la idea de este diorama, donde un ingeniero Tau, controla mediante Drones , un Carnifex tiranido, una bestia enorme . ávida de carne y sangre, cuya mente pertenece a un enjambre, es decir, no posee mente propia. Ergo, es fácil sustituir los impulsos que lo hacen obedecer desde la colmena, por impulsos codificados , que lo hagan prácticamente un animal de compañía....mas o menos.

En la escena, el ingeniero busca, con la ayuda del Carnifex, un nido tiranido, donde mas huevos de Carnifex esperan la eclosión. Será mas facil capturarlos antes de que nazcan e implantarles sistemas de control mental, haciendolos faciles de controlar para distintas tareas, quien sabe, si como primera linea de combate, usos para cargas, rastreos, etc...

EL DIORAMA

Lo vi claro cuando tuve en mi mano una considerable cantidad de huevos de Agapornis, tambien llamados "inseparables". Tengo una hembra, que lleva poniendo huevos vacios (no tiene aun pareja macho) desde hacia unos meses, huevos que me dieron la idea desde el minuto uno. Asi que, una vez reunidos los suficientes, me dispuse a usarlos para la escena. El modelista ve posibilidades donde otros ven material organico de deshecho. Dicho asi, suena fatal, pero...convenientemente usados , quedaran mejor que en el cubo de la basura. ¿No pensais lo mismo? El suelo de la viñeta esta realizado con peanas , precisamente para tiranidos, de la marca Escenorama. Esta marca lleva sacando peanas escenograficas desde hace muchos meses ya, y tenia un buen acopio de ellas. Al ser de una resina fácilmente trabajable, solo tuve que ir cortándola e ir adaptándola al tamaño de peana que iba a utilizar. El Carnifex y el ingeniero Tau estan sobre una peana de tamaño reglamentario, que puede sacarse de la viñeta y usarse para jugar, ya que esta obra iba al Golden Demon 2011, y habia que seguir las reglas. Es decir, el monstruo tenia que servir para jugar. Dicho y hecho.

Para el terreno, podeis ver en las fotos que use Poliestireno del usado como aislante, cartón pluma , las susodichas peanas de Escenorama y Sandy Paste de Vallejo. Al poliestireno le di leves toques con un pincel mojado en disolvente universal, que lo derrite, dándole un aspecto organico muy adecuado para lo que queremos buscar. Ojo con pasarse, hablo de mojar un poco el pincel, si nos pasamos , derretira completamente el producto. Lo mejor es hacer unas pruebas antes, y mejor con buena ventilación. Luego es cuestion de ir colocando las peanas por toda la superficie, y acabar integrándolas con nuestra querida pasta Sandy Paste, que es un producto fantástico para realizar suelos, texturas y efectos. Como decia un colega , es como el ketchup, se le puede echar a todo.

Una vez bien seca, es decir de 24 horas en adelante, capas y capas de aerografo, buscando colores imposibles. La lista no la tengo. Se que use verdes, amarillos, arenas, violetas y rojos. Imaginaba un suelo recubierto de una costra organica, producto de la secrecion del enjambre, que permite que las esporas tiranidas se puedan dispersar y por tanto, procrear. Asi que no busque un color, si no mas bien una sensación. Supe que lo habia conseguido cuando pintando en mi estudio , escuche detrás de mi :"eso tan pringoso que es, que asco, no?" Misión cumplida.

La paleta de color no es muy amplia, ya os digo que use no mas de media docena

de colores, pero tampoco creo que sea necesario un arcoiris de tonalidades para dar la sensación de un suelo queratinoso que cruje al pisar y que esta recubierto de glándulas que segregan substancias pegajosas , que al secarse, forman nuevas costras. Voy a parar que seguro que alguno tiene ya el estomago revuelto.

Use varillas de plastico transparente, sacadas de matrices transparentes, para realizar las "babas" sólidas que protegen los huevos hasta su eclosión. Las pegue en una maraña , usando agua transparente de Vallejo y luego di mas capas de ese producto, que cuando seca queda totalmente traslucida y cristalina, un efecto muy adecuado para acompañar a los huevos, que llevan una generosa capa de barniz brillante sobre la pintura, con lo que quise que parecieran recién puestos.

Creo que las imágenes hablan por si solas. Y no hay mucho mas misterio que no

se haya contado en anteriores articulos, con referencia a la pintura. El Carnifex tiene un 50 % de aerografo y un 50% de pincel. El ingeniero TAU tiene muchísimo mas pincel, aunque use algunas luces dadas con aerógrafo. A esa escala se pueden realizar muchos efectos con un buen aerógrafo (lo sé, yo tampoco lo creía hasta que vi a Arsies hacerlo delante de mi), pero ha de tenerse mucha precisión, y sobre todo, la certeza de que los últimos efectos siempre son dados a pincel. Una ultima reflexión, ahora que estas leyen-

do el artículo, amigo lector: técnica y originalidad han de ir de la mano en todos los trabajos. Cierto. Pero...me decanto mucho mas por hacer cosas que te diviertan a ti, antes que trabajos académicamente correctos. Si bien es cierto que lo mejor es combinar ambos conceptos (diversión y arte) a veces podrás decantarte mas por hacer algo que te guste a ti, por encima de todo. No sacrifiques tu creatividad por aplicar todo lo que hayas leido en tutoriales o cursos. Todos ellos son importantes, pero manten siempre clara la idea de que si no te diviertes, si esto te estresa mas que te relaja, por que no te sale un efecto o por que no terminas de ver ese color...dejara de ser lo que es, un hobby. Compite contra tu propia imaginación, es lo mejor. Y a la larga, lo mas sano.

Espero que te haya gustado esta pieza y espero que con ella te salgan multitud de ideas, tienes mi permiso usarla, copiarla y mejorarla ¡!! Un saludo. http://dragonsland.jimdo.com/

IV CONCURSO MODELISMO ESTÁTICO CIUDAD DE LEGANÉS

Autor: Rodrigo Hdez. Cabos
Fotografías del autor

1ª Parte

IMPRESIONANTE

Tan sólo la cuarta edición, y puede afirmarse que el Concurso organizado por Model 34 en el Pabellón Deportivo Europa de Leganés, está plenamente consolidado. La asistencia de público fue constante hasta el punto de que, en ocasiones, se rebasó el aforo y la gente tuvo que hacer fila para poder acceder al recinto. Varios son los factores felices que sin duda se reúnen para la obtención del éxito, una asociación fuerte con mentalidad abierta, dialogante e integradora, un lugar privilegiado cerca de Madrid, con unas instalaciones amplias y modernas, y unos precios de los stands muy asequibles, lo que proporciona una buena representación de firmas comerciales que salieron muy contentas por el volumen de ventas. El aficionado puede ver y tocar la mercancía, comparar, atender a la diversidad de productos en una u otra tienda que en muchos casos tenían ofertas especiales. Ya sólo la feria en sí resultaba interesante.

No cabe duda que cada vez cobran más carta de naturaleza las demostraciones en vivo, donde se pueden ver procesos o resolver dudas con preguntas directas sobre técnicas y trucos. En este certamen fueron muy concurridas las departidas por Javier López de Anca y Daniel Zamarbide, Miguel Jiménez MIG, Joaquín García Gázquez, etc., donde los aficionados siguieron con enorme atención los diferentes conceptos y procesos aplicados.

El concurso en sí fue espectacular por el número de piezas presentadas, más de 1.100, con un nivel muy alto. A este respecto tengo que reseñar que a veces no somos conscientes de la calidad media que se puede ver en España, que es tan alto que a veces nos parece normal, pero cuando participamos en concursos de otros países vemos que salvo autores puntuales excepcionales, la media es más baja que en España, lo que ocurre es que estamos tan acostumbrados que nos parece normal.

Como es habitual a la hora de emitir los juicios sobre las piezas que concursaban se produjeron disparidad de criterios entre los jueces. Es una realidad cada vez más patente con formas de analizar tan diferentes que

pueden producir resultados finales poco sorprendentes. En algunos casos, como en el apartado de dioramas, el jurado (lo comentamos porque tenemos amistad personal con ellos) estableció un criterio que nos pareció un tanto restrictivo con respecto a algunas obras aunque también hay que decir que los premios otorgados están bien adjudicados. Únicamente nos parece la evaluación fue muy exigente y que algunos dioramas con otros planteamientos diferentes se quedaron en el ostracismo no del todo justamente. Como es lógico, los afortunados se fueron tan contentos y algo fustados quedaron algunos autores que se encontraron sin reconocimiento alguno. Esta es la dinámica de todos los concursos y hay que contar con ello, en el momento que se decide participar. Existen multitud de criterios por los que valorar una obra de modalismo y así se refleja en las medallas asignadas.

Entre los aspectos a mejorar, para que este certamen llegue a niveles de total excelencia sería necesario que se mejoren algunos aspectos como el sistema de recepción de obras para evitar largas filas y muchos minutos de espera.

Por último, hay que destacar que este año era el conmemorativo de los 400 años de relaciones entre España y Japón, hecho al cual Model 34 quiso dar protagonismo creando una categoría especial. Por esta razón, se pudieron ver obras conmemorativas del Holocausto de gran carga poética, producido por las bombas atómicas arrojadas sobre Hiroshima y Nagasaki.

Por todo lo visto esperamos con ilusión la próxima edición que sin duda será aun mejor, por muy alto que se haya dejado el listón.

AV–32. *Plata.* Ángel Luis Rodríguez: *McDonnell Douglas F-4C.*

AV–32. *Oro.* Juan Pedro Pujalte Sánchez: *Arado 196 & catapulta.*

AV–32. *Plata.* José Antonio Calero: *MH-6M.*

AV–48H. *Oro.* Jaime Pastor: *Bristol Beaufighter Mk.Ic.*

AV–48H. *Plata.* Luis Antonio Reyes: *Junkers Stuka Ju-87B-2 Trop.*

AV-48H. *Plata.*
Miquel Silvestre:
Mikoyan-Gurevich
Mig-3 late.

AV-48R. *Plata.*
Félix Plaza: *F-5A.*

AV 72H. *Oro*
Julio Fuente Díaz: *Short Sunderland Mk.I.*

AV 72H. *Plata.* Juan Pedro Pujalte Sánchez:
Heinkel He 219 Uhu, El búho.

AV 72H. *Plata.*
Jose Luis Etxaide: *Kyushu Q1W Lorna.*

AV-72R. *Oro.*
Miquel Silvestre:
Sukhoi Su 15ª.

AV-72R. *Plata.*
José Luis Etxaide:
Aerospatiale Sa.330 Puma.

AV-72R. *Plata.*
Juan F. Vicente: *SK-37E.*

AV Civil. *Plata.*
Manuel De La Cruz: *Bell-47 Helicsa.*

VM.
Mil-35-2GM.
Oro. Juan Gabriel Sevilla:
Panzer II C.

VM. Mil-35-2GM.
Oro. Filipe Ferreira:
Simca 5.

VM. Mil 35 2GM
Plata.
Javier Franco Manzano:
Renault FT-17

VM.
Mejor Obra
Vehículos
Militares
Raúl García García:
Danger Unexploded Bomb (Austin Tilly).

VM.
Mil 35 2GMp
Oro.
Sergio Fenoy Cruz:
M 49 Fuel tanker

VM.
Mil 35 2GMp.
Oro.
Jari Hemilä:
T-55 C TDi.

VM. Mil 72+. *Plata.*
Abilio Piñeiro Grajera:
LVT(A)1.

VM. Mil 72+. *Plata.*
Sergio Fenoy Cruz: *LVT a4.*

VM. Mil 72+. *Plata.*
Juan Gabriel Sevilla: *T-34 Minegoller.*

VM. Mil 72+. *Oro.*
Juan Carlos Larumbe
Zubiria:
Maus Super Tank.

VM. Mil Scratch. *Oro.*
Guillem Martí:
AML H90 GLC IV 1979.

VM. Mil Scratch. *Oro.*
José Luis Díez:
BMR Ambulancia.

VM. Mil Scratch. *Plata.*
Hector Quevedo:
MRAP Buffalo.

VIÑETAS. *Bronce.* Luís Sanz Larrey: *Sdfk 222 Polonia.*

VIÑETAS.
Plata.
Raúl García García:
Mosin Nagant.

DIORAMAS Y VIÑETAS. Mejor Obra Dioramas y Viñetas. Juan C. Avila Ribadas: *Le porteur de dépèches.*

VIÑETAS. *Bronce.* César Coca Meseguer:
Un día en el infierno.

DIORAMAS. *Oro.*
Aitor Azkue: *Norway 1943.*

VIÑETAS. *Oro.* Aitor Azkue: *Bandit at Five.*

R E L A C I Ó N

BEST OF SHOW
Juan Carlos Avila Ribadas: *Le porteur de dépèches*
AVIACIÓN
Mejor Obra Aviación
Julio Fuente Díaz: *De Havilland Mosquito FB. Mk.VI*
AV-32
Oro
Juan Pedro Pujalte Sánchez: *Arado 196 & catapulta*
Plata
Ángel Luis Rodríguez: *McDonnell Douglas F-4C*
José Antonio Calero: *MH-6M*
Bronce
José Ignacio Hernández Díez: *Sukhoi Su 27B Blue 08*
Juan Pedro Pujalte Sánchez: *Ki 84 Hayate - Frank*
AV-48H
Oro
Julio Fuente Díaz: *De Havilland Mosquito FB. Mk.VI*
Jaime Pastor: *Bristol Beaufighter Mk.Ic*
Plata
Luis Antonio Reyes: *Junkers Stuka Ju-87B-2 Trop*
José Luis Etxaide: *Westland Whirlwind*
Miquel Silvestre:*Mikoyan-Gurevich Mig-3 late*
Bronce
Jaime Sirer:*Lockheed P-38L Lightning*
Ángel Roman: *Vought F4U-1A Corsair*
Francisco Zornoza: *Grumman C-2A Greyhound*
Sergio Fenoy Cruz: *TA 152*
AV-48R
Oro
Luis Antonio Reyes: *Mitsubishi F-1 The Last Samurai*
Plata
Félix Plaza: *F-5A*
Juan Pedro Pujalte Sánchez: *Soviet MIG 21-Bis*
José Luis Etxaide:*Messerschmitt Me. 262B-1a/U1*
Bronce
Enrique Navarro: *MIG 21MFN Checo*
Luis López: *Mig 15 Bis*
Carlos López De Anca: *F 14 A U.S. Air Force NSAWC 1998*
AV 72H
Oro
Julio Fuente Díaz: *Short Sunderland Mk.I*
Plata
Juan Pedro Pujalte Sánchez: *Heinkel He 219 Uhu, El búho*
Jose Luis Etxaide: *Kyushu Q1W Lorna*
Bronce
Raúl Segundo: *HS-129 B-2 Frente del Este 1943*
Miquel Silvestre:*Polikarpov I-1*
AV-72R
Oro
Miquel Silvestre:*Sukhoi Su 15ª*
Plata
José Luis Etxaide: *Aerospatiale Sa.330 Puma*
Juan F. Vicente:*SK-37E*
Bronce
José Antonio de los Rios:*Super Saeta*
Gustavo Adolfo Balaguera:*F/A-18 F Superhornet*
Francisco de Lara Palomino: *AB 212/UH-1N*
AV Civil
Plata
Manuel De La Cruz:*Bell-47 Helicsa*
Bronce
Iñaki Martinez:*Cupid 05*
AV Scratch
Plata
Francisco José Abel Honde: *Hiroki 1946*
VEHÍCULOS MILITARES
Mejor Obra Vehículos Militares
Raúl García García: *Danger Unexploded Bomb (Austin Tilly)*
Mil-35-2GM
Oro
Juan Gabriel Sevilla: *Panzer II C*
Raúl García García: *Danger Unexploded Bomb (Austin Tilly)*
Filipe Ferreira: *Simca 5*
Plata
Francisco José Pinos Cabrera: *Char B1 bis*
Roberto Ochagavía Rodríguez:*Ford Model T Light Car Patrol*
Javier Franco Manzano: *Renault FT-17*
Felipe Moreno Moya:*Stuart Recce*
Sergio Fenoy Cruz:*Dodge wc 51*
Bronce
Manuel Cayetano Menéndez: *Char B1 German Version*
Vicente Muñoz:*Sdk. Fz 222*
Joaquín Terrado: *Panzerkampfwagen II Ausf.B*
Alejandro Quintana: *Stug*
Jari Hemilä: *PzKpf. KV 1A 753 (r)*
Javier Franco:*Sdkfz 10/5 con Flak 38*
Mil 35 2GMp
Oro
Jari Hemilä: *T-55 C TDi*
Sergio Fenoy Cruz: *M 49 Fuel tanker*
Plata
Juan Carlos Larumbe Zubiria: *Type 74*
Jari Hemilä: *D9R USMC Iraq*
José Antonio Velázquez Encinas: Magach 6B (M60A1 Blazer)
Bronce
Javier Franco:*Sdkfz 10/5 con Flak 38*
Alberto Palomares:*M109A6 Paladin*
Miquel Silvestre:*PT-76*
Mil 72+
Oro
Juan Carlos Larumbe Zubiria: *Maus Super Tank*
Plata
Abilio Piñeiro Grajera: *LVT(A)1*
Sergio Fenoy Cruz: *LVT a4*
Juan Gabriel Sevilla: *T-34 Minegoller*
Juan Gabriel Sevilla:*Humvee in Irak*
Bronce
Miquel Silvestre:*T-34 mod.1940*
José A. Gurucelain: *Panzer III escala 1/285*
Emilio Bonachera: *Type 10*
José Miguel Pérez González: *Sdkfz 232*
Filipe Ferreira:*BA*
Manuel del Rincón:*StuG. III Ausf. G 16. SS*
Mil Scratch
Oro
Guillem Martí:*AML H90 GLC IV 1979*
José Luis Díez: BMR Ambulancia
Plata
Hector Quevedo:MRAP Buffalo
Bronce
Francisco José Pinos Cabrera:*Char Renault FT-75 BS*
Ángel Baena de la Rosa:*PzBefW III K*
Juan Gabriel Sevilla:*Bergenpanther Ausf*
Cristobal Vergara Duran: *Voroshitovethz con cañon*
VEHÍCULOS CIVILES
Mejor Obra Vehículos Civiles
Antonio Barragan Rodríguez:*Nissan GTR R 35 YellowHat*
CIV Coches
Oro
Antonio Barragan Rodriguez: *Nissan GTR R 35 YellowHat*
Plata
Javier Hernando González: *Lamborghini Countach 5000 QV*
Manuel José Melgar: *Lancia Delta Repsol*
Bronce
Fabio Palazzolo:*Mclaren MP 4 6 Gherard berger*
José Dueñas:*Ford Rat Rod*
Luis Gil Gimeno: *BMW Z4 Red Bull*
Saul Cuello Franco: *Ferrari 599xx*
CIV Motos
Plata
Pedro Moreno: *Kawasaki ZX RR Test*
Bronce
Sergio Arcega:*Suzuki Katana GSX1100S*
Pedro R. García Díaz: *Yoshimura Hayabusa X 1*
CIV 143
Bronce
Omar Boscacci Pettino: *McLaren Honda MP4/7 A.Senna GP Gran Bretaña 92*
NAVAL
Mejor Obra Naval Plástic
Fran Romero:*Crucero Baleares*
Mejor Obra Naval Madera
Eduardo Muñoz:*La Pinta*
NAV MADERA
Oro
Eduardo Muñoz:*La Pinta*
José M. Cambón Vasconcelos: Galeón Apostol Felipe
Plata
Miguel Ángel Heredia Cantos:*Galeón San Francisco*
Bronce
Francisco José Corrochano: Hms Victory
Vicente Florén Bueno:Góndola
Federico Prieto Pequeño:*Ballenero, Charles W. Morgan 1841*
NAV PLÁSTICO
Oro
Fran Romero: *Crucero Baleares*
Cesar Enrique Alonso:*Ijn Mikasa*
Plata
Alejandro Zubiría:*Admiral Hipper*
Juan Ant. González Alfaro: *U Boat Type VIIC/41*
Bronce
José Luis Díez: *Seehund XXVIIB*
José Antonio de los Rios: *DKM Z 30*
DIORAMAS Y VIÑETAS
Mejor Obra Dioramas y Viñetas
Juan C. Avila Ribadas:*Le porteur de dépèches*
DIORAMAS
Oro
Juan C. Avila Ribadas: *Le porteur de dépèches*
Aitor Azkue: *Norway 1943*
Bronce
Rhodes A William: *Extraordinary as a desert rose*
Joseba Arambarri: *Hunting Desert Rats*
VIÑETAS
Oro
Aitor Azkue: *Bandit at Five*
Plata
Raúl García García: *Mosin Nagant*
Bronce
Miguel Rojo: *¿Es grave Doctor?*
Francisco José Arevalo: *Dock of Libya 1941*
César Coca Meseguer: *Un día en el infierno*
Javier Franco Manzano: *Take Away*
Luís Sanz Larrey: *Sdfk 222 Polonia*
Javier Morón Canis:*Deuttsche Erf*
SCI FI
Mejor Obra Sci Fi
Rafa Coll:The ClockWork Man
X ESCENARIOS
Oro
Juan Carlos Villoslada: *Quest for Glory*

Plata
Javier Morón Canis: *Smile!*
Bronce
Victor Daniel Vera Martínez: *U loose*
Mari Carmen Aguilar Andreu: *Robopop*

X MAQUINAS
Oro
Rafa Coll:*The ClockWork Man*
Daniel Morcillo: *Min Sazari*
Plata
Diego Cuenca: *T 34 Spider*
Bronce
Carlos Román: *Iron Man Mark XLII*
Luís Domínguez: *EHQ*

MISCELANEA
Oro
Pablo Estrada: *El centinela*
Octavio Fernández:*Busto Igor*
Plata
Francisco Marín: Led Zeppelin
José Serafín:*Blackfood a caballo*
Pablo Estrada: *Las*
Bronce
Herminio Cazurro: *Sello de correos*
José Juan Díaz: *Fallschirmjager en el norte de África. 1942*

BENJAMÍN
Oro
Jara De La Torre Cid:*UH 19 A RESCUE CHICKASAW*
Santiago Rubio Montero:*Viñeta*
Plata
Pablo Escobar Martínez: *Porsche Turbo*
Marcos Díaz:*SU 33 Flanker D*
Lara Pujalte Ruiz:*F 86 Sabre Blue Impulse*
Alvaro González Soriano: *Dunlop Shell Porsche 962C*
Daniel de los Rios: *Hawk 100*
Bronce
César Bravo Pereira:*Aviones*
Victor Bolaños Crespo:*Rayo McQueen*

JUNIOR
Oro
Miriam Ruiz:*Al loro*
Pedro González Diaz: *Infantería alemana / La hora del rancho*
Eduardo Cadelo:*Tipo 87*
Jaime Rodríguez Coca: *F4U B Corsair*
Jorge Ortega:*Display*
Plata
Victor Valle: *Sd. Kfz. 140/1 Aufklarungspanzer*
Lara Hernández:*Lili Marlene*
Roberto López Muro:*Puente de Londres*
Iñaki Berrocal:*Jadtiger*
Bronce
Iñaki Berrocal: *BF 109*
Carlos Moreno Pérez:*Tanque ejercito Israel*
Jaime Montejano: *La Defensa de Osgiliath*

SUPERSENIOR
Oro
José Ignacio Escobar: Guerra de Serbia (Yugoslavia) 1991
Plata
Julia Servel Martínez: *Zero*
Antonio Gutierrez:*Display*
Angeles Rueda:*Phantom*
Julia Nuñez: *F86 Sabre*
Adolfo Maestro de Lucas:*T4 Blue Impulse*

FIGURA HISTÓRICA
Mejor Obra Figura Histórica
Juan Carlos Avila:*Display*

FIG M
Oro
Fco Javier Montero Castilla:*Display*
Fernando Ruiz: *Display*
Alfonso Prado: *Jaques de Molay*
Jaume Ortiz: *Display*
Pepa Saavedra: *Display*
Juan Manuel Vergara: *Display*
Plata
Sergey Popovichenko: *Centurio*
Luis Sanz Larrey:*Soldado Nacional Bronce*
Albert Gros Mascarilla:*Kavas Bashi383*
Alejandro Varela:*Corporal East African Mounted Rifles*
Rafa Coll: *Germanic Warrior AD 9*
Roberto Ramirez Gutierrez: *Display*
Jordi Gros: *Celta*
Vitalino Chitas: *Display*
Bronce
Carlos Royo:*Caballero Hospitalario*
Ivan Hortal: *Display*
Juan Miguel Fernández Vicente: *Stalingrad 1942*
Asier Aranzabal:*Display*
David Hernanz: *Ardenas LSSH*
Jorge Angel Fano:*Bill Sikes*
Antonio Rodriguez:*Tywin Lannister*
Rafael A. Gil Garay:*6th Massachussets*
Josu Araiztegui: *Vercingétorix*
Luis Sanz Larrey: *Oficial Británico Guerra Peninsular*
Jose Freije: *Knight C. 1340*
Luis Ángel Ruiz: *Atila*
Pedro Martinez Alda: *Berlin 1945*
Joan Carles Ros:*Caballero Germano*

FIG S
Oro
Ismael Rivas: *Display*
Iñigo Erroz San José:*Le Révolutionnaire*
Antonio Jesus Sanabria Marcos: Spreewald Abril 1945
Pedro Carrillo:*Comte de Troisvilles*
Plata
Isabel Nilsen:*Viejo Dragón*
Sergio Duran: *Cruzado*
Rafael González Aguayo: *Oficial Wehrmacht*
Aníbal Sánchez:*Saxon warrior*
Juan Sanchez:*Display*
Bronce
Roberto Sainz García:*Seafort Highlander*
Jose Ruiz Ramirez: *Vikingo*
Luís García: *Arcabucero Tercios. 1625*
Oscar Fernández:*Halfdan Ragnarsson Londres 871-872*
Fco. Javier Morales Garcia: *Sikh*
Paulo Liberato: *Sergeant Pilot 4 Sqdn RFC Belgium 1915*
Pedro Oliveira: *Moonshine*
Luis Miguel García: *Visit Burma*

FIG TR
Oro
Juan Carlos Avila:*Display*
Antonio Meseguer: *Display*
Plata
Juan Miguel Fernández Vicente: *DAK*
Luis Ángel Ruiz:*Regimiento de Burgos. Toma de Menorca 1782*
Ismael Rivas: *Leningrado*
Bronce
Rafael Cebrián:*El Capitán Alatriste*
Luís García:*Alferez de Regulares*

FIGURA FANTASÍA
Mejor Obra Figura Fantasía
Fernando Ruiz / Jonatan Moreno:*Spirit of the Adventure*

X-M-28
Oro
Joan Carles Ros: *Liutenant Tormund Stark*
Luis Gomez Pradal: *The Toath*
Juan Carlos Ávila:*Display*
Plata
Victor Daniel Vera Martinez:*Neo Tokyo 2020*
Miguel A. Matías: *Lathiem*
Juan Carlos Avila: *Asura*
Bronce
Antonio Rodríguez: *Boromir*
Antonio Carlos Fernández:*All is lost (Trigon)*
Fernando Pinilla Morote:*Sadness*
José Manuel Del Toro: *Marine Espacial*

X-M-28+
Oro
Juan Carlos Avila: *Einstein OrK*
Antonio Rodriguez:*Cnossos*
Plata
Jose Manuel Marcos:*Captain Le Brut*
Toni Nieto:*The Fly*
Bronce
Alejandro Varela: *Hieronimus the Cleric*
Alejandro Varela:*Space Wolf*
Fran Gil:*Busto Caballero Esqueleto*
Miguel A. Matías: *Freya*

X-S-28
Oro
Sergio Durán: *Samurai*
Jesús Gómez – Hazmat
Ana Isabel Gutierrez: *Jack Pumpkin*
Plata
Daniel García:*Abadon*
Francisco Lorca:*Mini Ogrum*
Bronce
Aníbal Sánchez: *Thorvin*
Jesus Casas Wut da Fizh?
Alejandro Casa: *Asesino Renacentista*

X-S-28+
Oro
Miguel Sánchez:*¡¡Arañas!!*
Aníbal Sánchez:*Jhonn Creek*
Plata
José Ruiz Ramirez:*Busto Nomog*
Dennis Liria: *Bad Omen*
Jeroni Carmona: *Capt'n Sapo*
Bronce
José Serafín: *Caperucita feroz*
Ruben Campo Hernández:*Celtic Druid*
Daniel Guijarro Nicolas:*Iron Man*

X-TR
Oro
Fernando Ruiz / Jonatan Moreno:*Spirit of the Adventure*
Diego Esteban: *El guardian de los sueños*
Juan Orcajo Garea y Pablo Ronda Pascual: *Picores Indeseados*
Plata
Toni Nieto: *El mugre*
Bronce
David De Blas:*Old Wolf*
Pablo López Jimeno:*Busto Orko*
Javier Pérez Molina – Cecaelia

PREMIOS ESPECIALES AÑO DUAL ESPAÑA JAPÓN
Aviación - Luis Antonio Reyes: *Mitsubishi F 1 The Last Samurai*
Benjamín - Lara Pujalte Ruiz:*F 86 Sabre Blue Impulse*
Vehículos Militares - Oscar Pinela: *Jipe 82 JSDF* **Figura Fantasia** - Victor Daniel Vera Martínez: *Neo Tokyo 2020*
Vehículos Civiles - Juan Miguel Rebollo:*Nissan 350z*
Figura Histórica - Antonio Meseguer: *Sargento Inf. Japonesa 1905*
SuperSenior - Julia Nuñez/ Julia Servel Martinez/ Angeles Rueda/Adolfo Maestro de Lucas
Viñetas y Dioramas - José M Villaverde/Pablo Ronda/César
Naval
Cesar Enrique Alonso: Ijn Mikasa

II Concurso modelismo estático

CIUDAD DE ELCHE

30/31 DE MAYO

1 DE JUNIO

ENTRADA LIBRE

CENTRO DE CONGRESOS
C/FILET DE FORA,1 ELCHE

INFORMACIÓN Y BASES:
WWW.AIME-ELCHE.ES

A.I.M.E
ASOCIACION ILICITANA MODELISMO ESTATICO

IPMS ALICANTE-ELCHE

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Elche
Concejalia de Cultura

COLABORAN

MODEL KORPS

www.latrastiendadelhobby.es

visitelche.com

DON CORDON, S.L.
CORDONES PARA EL CALZADO

AGME

ModelismoyMaquetas.es

euro MODELISMO

hobby modelismo

Hobbyworld

Samarkanda miniaturas

FULL HOBBIES

A.C.A.M

ROBOTINES

isapapeles

ZIZE ABOGADOS

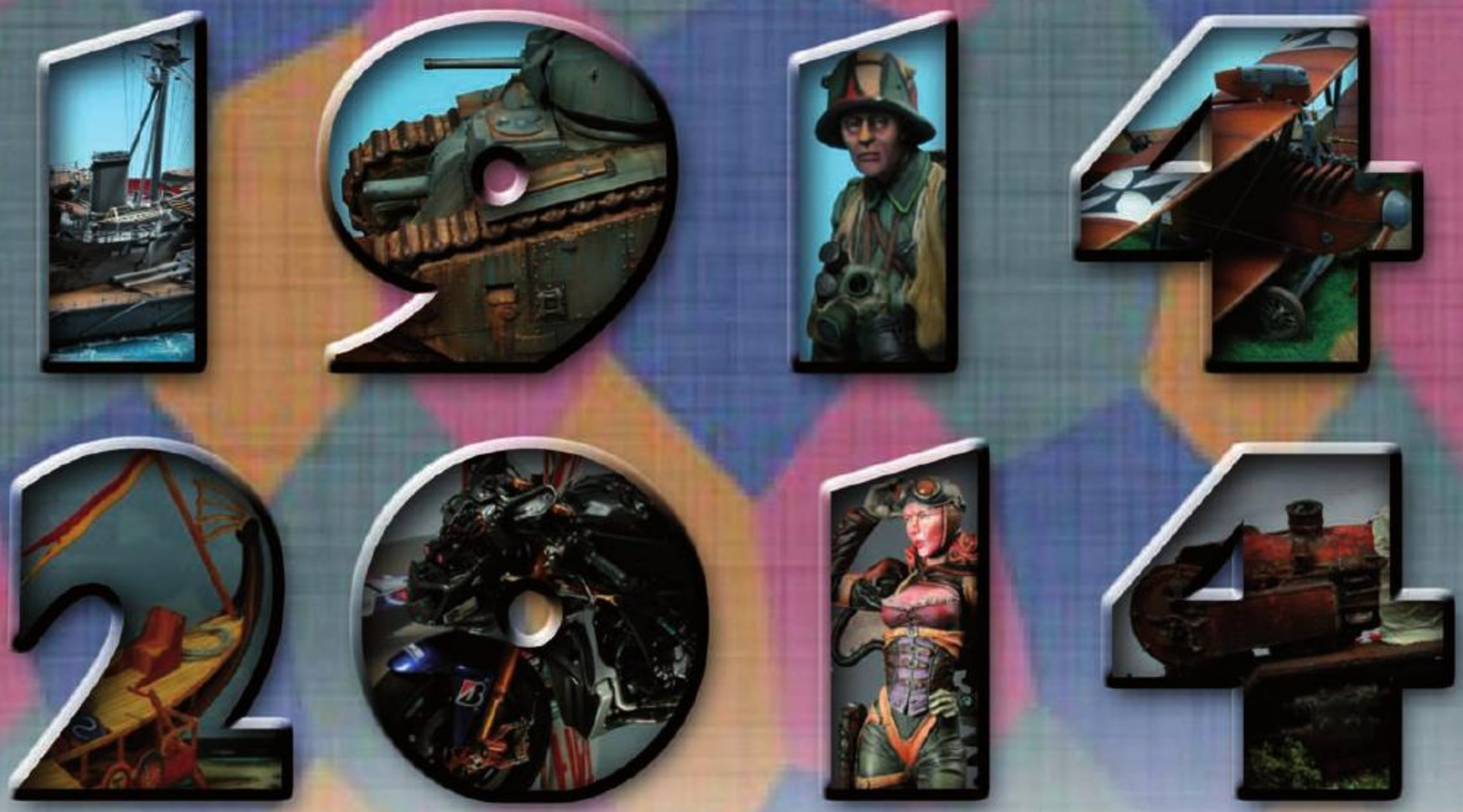
LA FÁBRICA ROJA

XXI CONCURSO DE MODELISMO

FUENGIROLA UN SOL DE CIUDAD

13, 14 Y 15, JUNIO, 2014

PALACIO DE LA PAZ, FUENGIROLA



PREMIO ESPECIAL CENTENARIO PRIMERA GUERRA MUNDIAL

ASOCIACION FUENGIROLA MINIATURAS

FUENGIROLA un sol de ciudad

www.afminiaturas.blogspot.com.es

ftv · euro MODELISMO · Hobbyworld · AMP · ASOCIACIÓN CULTURAL MODELISMO ESTÁTICO ACME ALMERÍA · HORNBY · Carmina Hobbys · NAUFRAGIOS.ES · CYMAGEST S.L. ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

INGENIERIA Y DESARROLLO · HISINSA · Kits of the Cat · AIRFIX · LIGA NAVAL DE ANDALUCIA · Artesania Latina · AIRCOMUNITY · AV vallejo · H&V Heroes & Villains Miniatures · EL SOLDADITO DE LA VIA

Mariño Castro S.L. Administradores de fincas · RIGEN · ISS · da Vinci · AIME · TIMELINE · SCALE75

Latorre Models · Miria Miniatures · miniaturasGP.COM · DPE Desarrollos y Proyectos Exclusivos S.L. · Multihobby Torremolinos · nocturna · CHAVES · LAS RAMPAS HOTEL FUENGIROLA

NOVEDADES

AMMO OF MIG JIMENEZ, S.L.

Ref. 7403 rusty vehicles. Contiene tres frascos de 35 ml con tres tonos de óxido en esmalte.
Ref. 1002. Lavado para orugas, es un tono marrón bastante oscuro.
Ref. 1004. Lavado óxido claro, tono más anaranjado representando el color más característicos del óxido.
Ref. 1204. Chorreones de óxido. Es un tono intermedio entre los dos anteriores.

Para más información:
www.migjimenez.com
info@migjimenez.com

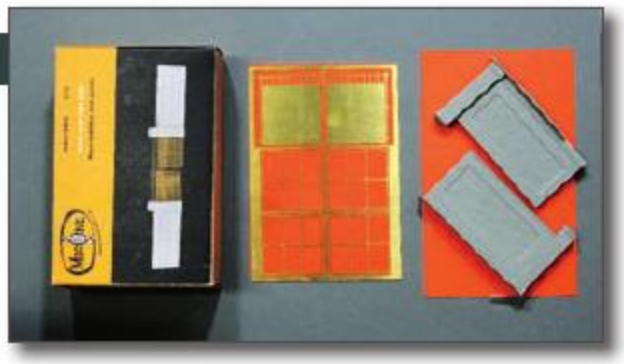
EDUARD

Naturaleza fotograbado pintado.
Ref. 36223. Flores de jardín, escala 1/35. Es una plancha grande repleta de flores ornamentales: jacintos, pensamientos, orquídeas, etc, como en anteriores referencias está pintado por cara y anverso, incluso varios pétalos para darle volumen. Estas especies se cultivan en jardines, pero también se encuentran en estado salvaje.
Ref. 36227. Ortiga, escala 1/35. Veintinueve ramas con sus correspondientes hojas para realizar una planta de ortiga, hay diferentes tamaños para poder combinarlas, dado el tipo de hoja aserrada que es muy común puede emplearse para otras múltiples plantas.

Para más información:
www.eduard.cz
info@eduard.cz

MACONE

Esta firma afincada en Alicante de vez en cuando nos presenta algunos kits de indudable interés, aunque los que exponemos llevan algún tiempo en el mercado aún son desconocidos por lo que damos su referencia.



MAC35100. Bloques de Hormigón, escala 1/35. Se trata de uno de los materiales que más vemos an las ciudades actuales, empleados en la fabricación de muros y paredes.
MAC35109. Muro de Hormigón, escala 1/35. Es un complemento del anterior producto, en este caso representa una pared ensamblada a la que se puede añadir piezas sueltas del modelo anterior.
MAC35004. Detallado para el T-26, escala 1/35

Se compone de piezas reproducidas en resina y el fotograbado para detallar las ruedas de retorno, cúpulas, escotillas, portezuela y ametralladora antiaérea. El fotograbado detalla el resto de piezas delicadas de este carro fabricado por Hobby Boss.
MAC35105. Equipo de aire acondicionado, escala 1/35. Es uno de esos aparatos que está presente en cualquier escenario y en especial en las zonas semi secas y áridas.

MAC72003. Muro de ladrillos y puertas, escala 1/72. Es la única referencia de esta serie reproducida en escala 1/72, contiene las dos hojas de una puerta realizadas en latón, una representa la puerta en sí y otra pieza estructura para reforzarla se completa con dos secciones de muro.
MAC Stencils GCE, escala 1/35. Plancha de fotograbado que sirve como plantilla para pintar diversos rótulos de la iconografía de la Guerra Civil Española.

Para más información:
www.maconemodels.com
info@maconemodels.com

SERIES ESPAÑOLAS

Esta firma desde hace bastantes años viene ofreciendo calcas para poder realizar aviones encuadrados en la Fuerza Aérea Española. Estas planchas contienen el material para el Casa-Northrop SF-5A / SF-5B / SRF-5A Freedom Fighter.
Consta de tres planchas donde se representan los numerales, insignias, distintivos y más elementos pertenecientes a este avión americano encuadrado en las Fuerzas Aéreas Españolas. Se pueden representar 15 aparatos diferentes como es lógico se incluyen unas instrucciones en color para la guía de situación de los diferentes numerales según el aparato correspondiente.

Para más información:
SERIES ESPAÑOLAS
José María Lora Parra
Apartado de Correos 170
Montequinto
41089 Sevilla - España

AK INTERACTIVE

Esta marca nos ofrece sus nuevos set de colores compendiado por épocas o teatro de operaciones, en esta ocasión cubre desde la Segunda Guerra Mundial a conflictos actuales.

Ref. AK-558. IRAQ & AFGHANISTAN.

La caja contiene seis colores con las siguientes referencias:

New Iraqui Army Sand
British Sand Yellow
FS 33446 US Vehicles base
RAL 8031 F9 German Sand Brown
RAL 8031 F9 German Sand Beige
RAL 7050 German Grey Beige

Se trata de colores acrílicos contenidos en envases de 17 ml.

Ref. AK-560 GERMAN WAR COLORS 1937-44.

Este set también contiene seis referencias.

RAL 7021 Dunkelgrau
RAL 7017 Dunkelbraun
RAL 7028 Dunkelgelb (initial)
RAL 6003 Olivgrün Opt. 1
RAL 6003 Olivgrün 2
Polizei / Waffen SS Grün

Ref. AK-564 AK MIDDLE EAST WAR COLORS.

Los seis colores de este producto están diseñados para pintar los vehículos de Israel y los del Libano. Las referencias son las siguientes:

AK-790 IDF Sinai Grey Modern
AK-791 IDF Sinai Grey 82
AK-792 IDF Sand Grey
AK-793 IDF Green
AK-794 SLA Blue
AK-795 LAF Green

Cubre las necesidades para pintar los extraños tonos que los vehículos israelíes han utilizado o utilizan actualmente en sus carros.

Ref. AK-175 COLORES ACRÍLICOS PARA COLORES BASE.

Se trata de colores que sirven para dar la capa base general de una maqueta, consta de varios tonos para adaptarse al camuflaje específico. Se presenta en tarros de 60 ml.

Surface Primer:
Grey, Dark Yellow,White y Black
Estos colores tienen su disolvente específico cuya referencia es AK-712

AK-PIPETAS Estas pipetas de plástico son muy útiles a la hora de tomar tanto colores como disolventes. Se presentan en bolsas de siete o doce unidades.

Ref. AK-614. Esta referencia contiene doce pipetas pequeñas.

Ref. AK-615. Pipetas de mayor tamaño. El envase contiene siete ejemplares aforados en fracciones de centímetros cúbicos.

Para más información:
www.ak-interactive.com
info@ak-interactive.com

IDEPO

Esta empresa afincada en Valencia comercializa una serie de productos para su aplicación en modelismo: resinas, siliconas y productos para imitar el agua, una de las ventajas que ofrece es que el producto está presentado en botes de tamaño pequeño que facilita su consumo inmediato, evitando su deterioro una vez abierto.

IDEPO – Resina rápida de poliuretano 5561 PC28A + PC28B.

Se presenta en botes de 100 gramos, como es habitual tiene dos componente PC28S y

PC28B, se mezcla al 50% y tiene un secado entre 3 y 4 minutos.

IDEPO – Imitación agua, resina dos componentes.

Este tipo de agua es muy transparente y muy líquida, con poca tensión superficial, por lo que envuelve perfectamente las hierbas o plantas acuáticas situadas en las orillas, es de secado lento de 24 a 36 horas. Se presenta en dos frascos Parte A 100 gramos y Parte B 50 gramos, se mezcla en una proporción de dos por una.

IDPEO – Agua acrílica gel denso.

Este producto sirve para dar relieve y forma al agua dada su densidad, conserva la forma predeterminada con el pincel aplicada en capas sucesivas proporcionan el volumen deseado, se presenta en un bote de 250 gramos.

IDESIL 5530A y 5530B. Silicona para moldes.

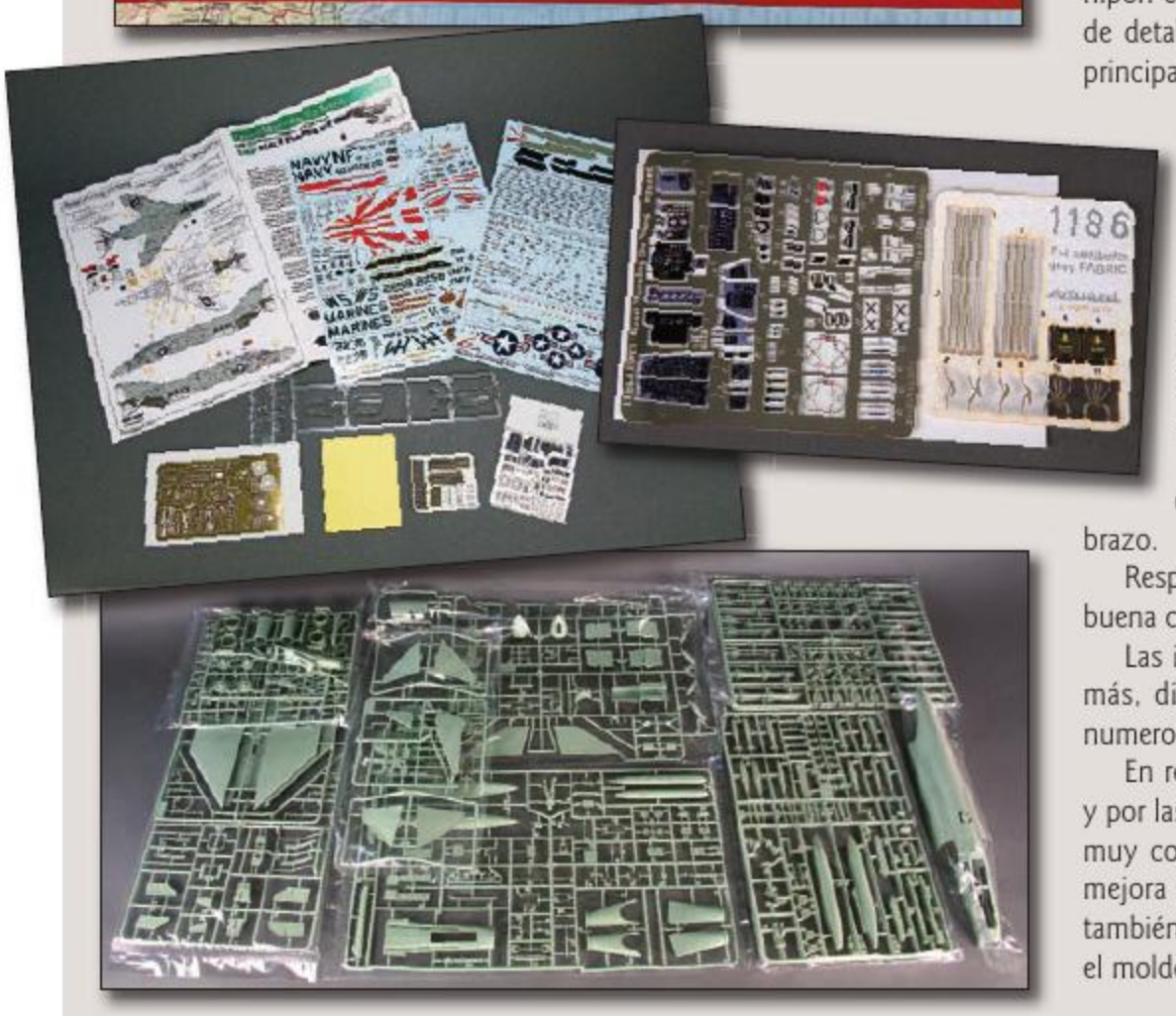
Producto de dos componente para la realización de moldes, se mezclan al 50% tardando 24 horas en el grafuado, se presenta en botes de 100 gramos.

Para más información y pedidos:
IDEPO, S.L.
c/Jorge Comin nº 8 bajo
Tel.: 973 476 844
Email: info@idpeo.es

por Javier López de Anca

GOOD MORNING DA NANG! F-4B Phantom Eduard 1:48

EDUARD (www.eduard.com)



Tenemos en nuestras manos una edición limitada de Eduard en la que ha unido un magnífico molde del F-4B de Academy con diversas mejoras. En primer lugar, cuenta con varias resinas del fabricante checo, concretamente los asientos Martin Baker Mk.7, los motores y las ruedas. En segundo lugar, incluye fotograbado y mascarillas también de Eduard. Y, por último, añade cinturones de GHW cortados por láser y fabricados en tela, así como unas extraordinarias calcas impresas por Cartograf que permiten elegir entre cinco decoraciones distintas enmarcadas en la Guerra de Vietnam además de todos los stencils. Tres corresponden a la US Navy (VF-84, VF-111 y VF-161) y dos a los Marines (VMFA-542 y VMFA-323).

No hemos podido evitar la tentación de compararlo con el molde de Hasegawa. Creemos que esta referencia de Eduard supera a la del fabricante nipón en varios aspectos. Como los paneles, que cuentan con mayor grado de detalle y número de remaches. Mientras Hasegawa presenta la sección principal del fuselaje en dos piezas, Eduard lo hace en una única lo que evita tener que trabajar para eliminar la siempre incómoda unión de ambas. Otra ventaja es que incluye el conducto de la toma de aire hasta la turbina. El armamento que suministra es mucho más amplio, de modo que podremos elegir entre configuraciones de ataque a tierra, superioridad aérea o mixtas. Además, incluye los tres tanques de combustible. El cuidadoso despiece de la cabina y los pozos del tren de aterrizaje confieren también mayor detalle a estas zonas. Otra opción que nos ofrece es poder mostrar la sonda de reabastecimiento en vuelo extendida.

En caso de que quisiéramos incluir tripulación, el kit cuenta con dos figuras sentadas y una de pie, esta última con el casco bajo el brazo.

Respecto a las piezas acristaladas debemos señalar que aunque son de buena calidad deberemos eliminar la marca del molde.

Las instrucciones son muy claras y hacen sencillo su seguimiento. Además, dispone de unos perfiles a color para facilitar la colocación de las numerosas calcas.

En resumen, una magnífica maqueta. Muy recomendable por su calidad y por las mejoras ya incluidas. Es de agradecer que a pesar de ser un aparato muy conocido y haber otras referencias del mismo en el mercado, esta mejora sustancialmente todo lo anterior. Suponemos que Eduard sacará también una edición similar con otras versiones del Phantom aprovechando el molde de Academy.

SCENIC DISPLAY

USCHI

Entre las novedades que acaban de llegar a la redacción se encuentran dos referencias de la marca Uschi que sirven para ambientar nuestras maquetas:

Uschi 3016 Soviet Hexagonal Airfield y Uschi 3018 Danang Airforce Base.

La primera de ellas es una pista de aterrizaje para aviones soviéticos compuesta por sus característicos hexágonos de hormigón. Mientas que la segunda es para aparatos norteamericanos basados en Danang durante la Guerra de Vietnam. En este caso la pista está compuesta por grandes rectángulos.

Ambas han sido impresas sobre una cartulina gruesa con una magnífica resolución. Resultan fáciles de recortar si contamos con una regla metálica y un cutter. Una vez realizada esta operación deben montarse por piezas, que pegaremos fácilmente con cola blanca. Ya montadas se les puede añadir cualquier tipo de suciedad o vegetación para personalizarlas.

En resumen, una rápida y sencilla forma de mejorar la presentación de nuestras obras.

Distribuido en España por:
www.robotines.com

No sólo

XLIII BOLSA DE

MILITARIA

FERIA del COLECCIONISMO MILITAR

Compra - Venta - Intercambio

Exposición de Vehículos Militares - Grupos de Reconstrucción Histórica
Asociaciones y Hermandades de Veteranos Fuerzas Armadas

- **Uniformes**
- **Medallas**
- **Documentos**
- **Libros**
- **Fotografías**
- **Maquetas**
- **Juguetes**
- **Armas**
  - Blancas
  - AIRSOFT
- **Banderas**
- **Cascos**

Entrada donativo a la F.D.R.:
5 € (1 dia) **8 €** (2 dias)
Niños Gratis (hasta 12 años)

• Galería y zona Airsoft organizada por : AK47 AIRSOFT KOMBAT

Pabellón de Convenciones

31 de Mayo de 10 a 19:30 h. **1 de Junio 2014** de 10 a 15 h.

Recinto Ferial de la Casa de Campo (Madrid) Avda de Portugal s/n

Organiza: Metro Líneas 6 y 10
Estación más próxima Alto Extremadura Línea 6

Autobuses Líneas 31,33,36,39, 65 EMT

FUNDACION DON RODRIGO

Colaboran: SOLDIERS, ARES, SOLDIERS ATREZZO, AMEZABLANCA, AK47, EL INFANTE, EMPERIAL SERVICE, AIRSOFT TOTAL, SOLDIERS, ALMENA, HO, SEGURIDAD, AERH, INTARIA, HISTORIA MILITAR, JEEP, WAR HEAT, ARMAS, ISPONIETS, SPAIN

Síguenos en www.fundaciondonrodrigo.com / www.nosolomilitaria.es

STRESA 2014

WORLD MODEL EXPO

JULY **ITALY** 11,12,13

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

STRESA 2014